

CULTURA | ESPECTACULOS

Murió a los 87 años el escritor paraguayo, uno de los símbolos del boom latinoamericano y de la resistencia a las dictaduras

Roa Bastos, el supremo

Opinan ***Juan Sasturain, José Pablo Feinmann y Andrés Rivera***



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5912 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

ARGENTINA ENFRENTA UNA AUDIENCIA CLAVE EN NUEVA YORK



La Corte de Apelaciones decide sobre el embargo de 7000 millones de dólares en títulos, reclamado por los fondos buitre. Su resolución resulta decisiva para completar el canje de bonos Páginas/2/3

DEBEN SER LOS BUITRES, DEBEN SER

Fotomontaje AlejandroElias

VOZ

"Su voz cantó como ninguna el desgarramiento del Paraguay, esa tierra que en sus libros buscó una síntesis, dolorosa, quizás imposible, entre la cultura guaraní y la cultura española."

(*Del escritor uruguayo Eduardo Galeano, al enterarse de la muerte de Augusto Roa Bastos.*)

Críticas de los legisladores a los fiscales contravencionales por los operativos contra vendedores ambulantes, prostitutas y chicos de la calle

"Criminalizan la economía informal"

Páginas/16/17

2 Enamorarse de la criatura, *por Alfredo Zaiat*

32 Tortura e impunidad en la "Guerra contra el Terror", *por Reed Brody*

La Asamblea del Garrahan suspendió los paros

Página/11

Se fue Veira: San Lorenzo estaba al borde del abismo y volvió a perder

Paso al frente del Bambino

Página/21

En el relanzamiento de *La economía argentina,* de Aldo Ferrer, en la Feria del Libro, el ministro de Economía se autoelogió diciendo que ninguno de los últimos planes económicos duró tres años sin evidenciar desequilibrios. Y el suyo sí. Mencionó, además, las tareas por hacer.

Daniel Jayo



El ministro Roberto Lavagna, junto a Aldo Ferrer y al secretario de Cultura, José Nun.
Queda trabajo por hacer, "sobre todo en materia social y de redistribución del ingreso", dijo el titular de Economía.

Roberto Lavagna festejó los tres años de ministro junto a su profesor

Por Claudio Scaletta

La presentación en la Feria del Libro de la reimpresión número 30 de *La economía argentina*, de Aldo Ferrer, no fue sólo una presentación. Fue casi una declaración de los "nuevos principios" económicos del Gobierno. La asistencia del ministro Roberto Lavagna y de miembros de su gabinete, de integrantes del ala "industrialista" de la Unión Industrial Argentina y del tradicional establishment de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires que se identifica con el Plan Fénix, una de cuyas caras más visibles es el propio Ferrer, fueron el marco del manifiesto.

La ocasión resultó propicia. Ayer se cumplieron exactamente tres años de la designación de Roberto Lavagna al frente de Economía y el ministro insistió en un punto central. Al menos en las últimas tres décadas, ningún plan económico duró tres años sin evidenciar desequilibrios en lo que los economistas suelen llamar "fundamentos", como el nivel del tipo de cambio, las cuentas públicas o la evolución del Producto. Valer reconocer que en este punto a Lavagna lo asiste la razón histórica.

Pero la oportunidad no estuvo solo en la exactitud de las fechas. *La economía argentina* no es cualquier libro. Se trata ya de un verdadero clásico cuya lectura de la realidad histórica local y sus perspectivas se encuentra en la vereda de enfrente de la ortodoxia. Enraizado en el pensamiento estructuralista latinoamericano –entre cuyos hitos se destaca *La formación económica de Brasil*, la obra de Celso Furtado de 1959–, en la primera edición de 1963 Ferrer estableció una periodización de la historia económica argentina que fue leída y releída por todos los economistas que desde entonces estudiaron en las universidades públicas. Un libro que, al decir del propio Lavagna, nunca dejó de ser material de consulta "incluso en la época de lo que yo llamo la falsa ortodoxia de los '90", afirmó. El dato nuevo de la tercera edición de 2004 es que Ferrer sumó una nueva etapa, la de "La hegemonía neoliberal" iniciada en 1976 y concluida con la crisis de 2001. Como intelectual, Ferrer se preguntó si desde entonces se entró en una nueva etapa. También si cuando –dentro de algunas décadas– se escriba sobre el período actual podrá decirse que efectivamente hoy se está en los albores de un nuevo modelo. En su rol ejecutivo, llamando a Ferrer "mi profesor", Lavagna intentó demostrarlo.

"Hoy tenemos una nueva oportunidad –sostuvo el ministro–, una oportunidad íntimamente ligada a las tesis que Ferrer desarrolla desde hace muchos años." Aunque existieron otras oportunidades en el pasado, "las dejamos pasar". "¿Por qué esta vez es distinto?", se preguntó para –a continuación– exponer tres tipos de razones: sociológicas, económicas y políticas.

Entre las económicas, en las que lógicamente más se explayó, Lavagna destacó que "otros programas ensayados en las últimos décadas al tercer año ya mostraban desequilibrios muy importantes en el grueso de lo que los economistas llamamos las variables fundamentales". El Plan Austral, por ejemplo, lo hizo a partir de 1988 y la Convertibilidad a partir de 1994. Estos desajustes se produjeron, por ejemplo, en el tipo de cambio, "con monedas con un valor falso", en los déficit fiscales crecientes, en las tendencias fuertes a la destrucción de empleo y en cuentas externas totalmente desequilibradas. Al plan en curso, "que hoy justamente (por ayer) cumple 3 años", le queda "mucho por hacer", pero "las variables fundamentales están razonablemente alineadas".

> **Tesis:** ***Llamando a Ferrer "mi profesor", Lavagna afirmó que "tenemos una nueva oportunidad, ligada a las tesis que Ferrer desarrolla desde hace años".***

Desde esta perspectiva el ministro enumeró la situación de la inversión, que con 21 puntos del producto se encuentra en el máximo de los últimos 20 años. Del superávit fiscal, "inédito, no solo en la Nación sino también en las provincias" y el más alto de los últimos 50 años. De las reservas internacionales, "que se han reconstituido" desde 9000 millones a exactamente 32.591 millones de dólares (al incluir los pagos ya realizadosa los organismos internacionales)" y de las cuentas externas superavitarias, con exportaciones record por 35 mil millones de dólares.

Lavagna destacó también que durante su gestión al frente del Palacio de Hacienda el PIB se recuperó el 26 por ciento, a un promedio de más del 8 por ciento anual, que en el mercado de trabajo se crearon 2,5 millones de puestos de trabajo, el 80 por ciento en el sector privado, y que 3,2 millones de personas salieron de la pobreza.

Y si bien queda mucho trabajo por hacer, "sobre todo en materia social y de redistribución del ingreso", queda claro que "la economía ya no está acumulando desajustes, como ocurría en el pasado".

Las afirmaciones de Lavagna, que fueron acompañadas durante su desarrollo por el asentimiento de Ferrer, merecieron el encendido aplauso del auditorio. Las urgencias de agenda del ministro le impidieron quedarse a escuchar la exposición del maestro. Todo parecía indicar que no era necesario y que, en su momento, la lección había sido aprendida.

LA CORTE DE Canje

La cita es para las 10 de la mañana (11 de Buenos Aires) en la Corte de Apelaciones de Nueva York. En primer término expondrán los abogados de NML Capital, el fondo buitre que tiene bonos argentinos y que reclama cobrarlos sin ninguna quita. Luego será el momento de los letrados que defienden los intereses de la Argentina, que reclamarán el urgente levantamiento del embargo sobre los viejos títulos para que se pueda terminar con el canje de la deuda. A través de ellos el Gobierno advertirá que, si sale un fallo en contra, el canje corre peligro. La audiencia promete ser caliente, como lo fue una anterior ante el juez Thomas Griesa en la que se vieron las caras los mismos protagonistas. En la antesala del encuentro, Néstor Kirchner volvió a fijar la posición del Gobierno sobre el canje: "Durante mi mandato no se reabre, bajo ningún aspecto. Sería muy poco serio", aseguró desde Roma, minutos antes de abordar el vuelo para regresar al país.

La sala de la Corte estará llena. Además de los involucrados, asistirán representantes de los principales bancos y fondos de inversión de Wall Street. Semejante interés da una idea de que esta mañana no sólo se juega la suerte de la Argentina en su pelea con los fondos buitre, sino que también pone en perspectiva la relevancia del caso: el default argentino fue el más importante de la historia moderna y su resolución sentará precedentes desde el punto de vista económico, legal y financiero.

En el Gobierno existía optimismo sobre una salida favorable en el juicio. Una conjetura similar hacían en el mercado: ayer los bonos de la deuda registraron leves alzas en sus co-

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Enamorarse de la criatura

Es el más conservador de los heterodoxos. O, lo que es lo mismo, es el menos ortodoxo entre los economistas que se encuentran cómodos repitiendo la receta conocida. Permanecer tres años al frente de la poltrona más inestable de la política argentina es de por sí un mérito. Y todavía más si se consideran ciertas las encuestas de imagen que difunden diferentes consultoras, que lo tienen como el integrante del gabinete con más prestigio. La principal virtud de Roberto Lavagna al asumir el cargo fue la de saber leer cómo se desarrollaba el ciclo económico en el país luego de cuatro años de recesión, devaluación, default y contexto internacional favorable. Y acompañar con prudencia la ya lanzada tendencia de recuperación sin generar turbulencias innecesarias.

En sus primeros meses de gestión mostró reflejos para enfrentar con éxito las presiones por un bono compulsivo para los ahorristas del corralito y por un seguro de cambio para grupos económicos endeudados en el exterior. Y ostentó sus reflejos al continuar en el cargo con el cambio de Presidente, reteniendo un juego propio del que colegas del gabinete carecen. Su posición negociadora frente al FMI y los acreedores defolteados, con el respaldo del Presidente, es uno de sus principales activos.

Pero a esta altura su período como ministro de Eduardo Duhalde será materia para los historiadores. Y los casi dos años acompañando a Néstor Kirchner ya están en su haber. Ahora corre el riesgo de "enamorarse de la criatura". Esto es: pensar que el sendero correcto es seguir haciendo lo mismo que en esas dos etapas anteriores, porque si no corre peligro lo reconstruido. Un síndrome similar padeció Domingo Cavallo con la convertibilidad, en extremo Roque Fernández con su piloto automático y con elevada irresponsabilidad José Luis Machinea, extendiendo la agonía de un modelo agotado.

Presionar para el congelamiento de la discusión salarial, que de eso se trata cuando Lavagna quiere reducir ese tema a una cuestión de productividad, es un síntoma de ese padecimiento. Otro es el desestimar la discusión de una necesaria reforma tributaria por temor a perder recaudación. Si bien la regresividad del régimen impositivo ha sido atenuada con la fijación de retenciones a la exportaciones, igualmente los tributos indirectos siguen siendo la columna vertebral del sistema. El superávit fiscal es "progresista", como le gusta definir al ministro, cuando es obtenido con una asignación del gasto que redistribuye ingresos a favor de los sectores más postergados, al tiempo que los ingresos provienen de aquellos con mayor capacidad contributiva. En caso contrario, cuando su destino principal es para pagar deudas, el superávit tiene el sello inconfundible de la ortodoxia. Lavagna refleja también una excesiva aprensión a no molestar a "la criatura" cuando expone la vocación de archivar una indispensable reforma previsional, no sólo por la incertidumbre que genera a los futuros jubilados de las AFJP, sino también por el elevado costo fiscal de ese sistema.

Cada una de esas posturas sobre la agenda económica futura es síntoma del temor a alterar un rumbo que hasta ahora ha dado resultados. En algunas circunstancias de la vida, el miedo a perder lo conseguido deriva en un comportamiento conservador. Esa es la trampa que Lavagna tiene para esquivar si pretende no ser recordado como algunos de sus antecesores que en algún momento pensaron que habían tocado el cielo con las manos. Y terminaron en el infierno.

APELACIONES DE NUEVA YORK TRATA EL EMBARGO A LOS BONOS ARGENTINOS

de deuda, otra vez en el banquillo

En otra instancia caliente del proceso de reestructuración de deuda, los abogados argentinos volverán a encontrarse hoy con los fondos buitre que tratan de quebrar el canje. Es por la apelación al fallo del juez Griesa que había rechazado el embargo.

DyN



El Gobierno confía en obtener un fallo favorable en los tribunales de alzada neoyorquinos.
No se descarta, sin embargo, que pueda haber una postergación. Tensión en los mercados.

tizaciones. El argumento más valedero daba cuenta de que la Argentina ya había ganado en primera ronda, cuando Griesa accedió a levantar el embargo sobre 7000 millones de dólares en títulos que el propio magistrado había impuesto. Y que los tres jueces de la Corte de Apelaciones también darán luz verde para que el Gobierno pueda cerrar la laboriosa reestructuración de sus pasivos.

Sin embargo, desde Economía dejaron trascender que era posible una postergación en la definición judicial de la pelea. Al respecto, los funcionarios admitían que tras la audiencia de esta mañana podían darse los siguientes escenarios:

◆ Que los jueces de la Corte, después de escuchar los alegatos de ambas partes, se tomen al menos una semana para analizarlos y recién ahí tomar una decisión. A diferencia de Griesa, que ya decidió sobre varios casos relacionados con la deuda argentina, estos magistrados tomaron contacto con el tema hace tan sólo un mes.

◆ Que en esta segunda instancia le vuelvan a dar la razón a la Argentina, pero que el fondo buitre apele ante la Corte Suprema de Justicia, lo que demoraría una vez más la resolución del tema. El supremo tribunal se tomaría entre una y dos semanas para resolver si acepta o rechaza la apelación. Si la acepta, el proceso continuaría abierto durante varios meses.

◆ Un escenario intermedio, evaluado en el Gobierno, era que aun en el caso de un fallo a favor que sea nuevamente apelado, la Corte de Apelaciones levante el "no innovar" que mantiene inmovilizados los bonos y el Gobierno pueda terminar el canje.

◆ En el Palacio de Hacienda descartan un fallo en contra.

La estrategia del Gobierno fue jugar a fondo. En las audiencias con Griesa, los abogados del buffete Cleary, Gotlieb, Steen & Hamilton advirtieron que el canje podría caerse en caso de un traspié legal y, de hecho, suspendió la operación que tendría que haber terminado a principios de mes. El NML Capital, fondo perteneciente al grupo Elliot, posee 361 millones de dólares en papeles de la deuda y quiere cobrárselos liquidando en el mercado parte de los inmovilizados por Griesa. Un fallo a su favor podría desencadenar juicios presentados por otros fondos buitre.

Hasta ahora, la táctica oficial de jugar fuerte rindió frutos. Por eso el NML cargará hoy contra los argumentos de que la Argentina no puede realizar el canje por culpa del conflicto legal. Ayer, desde Roma, Kirchner ratificó que el Gobierno seguirá jugando al límite.

Tasas en alza

El Banco Central volvió ayer a subir las tasas de interés. Lo hizo en la colocación de Letras (Lebac) de corto plazo. El rendimiento de los títulos a un mes subió de 4,15 a 4,52 por ciento anual, mientras que los emitidos a tres meses se elevó de 5,40 a 5,50 por ciento. En las Lebac a seis meses la suba resultó del 5,50 al 5,75 por ciento anual. En total, el Central colocó papeles por 582 millones de pesos. Si bien en términos reales estas tasas siguen siendo negativas, la tendencia alcista aplicada en las últimas semanas persigue el objetivo de incrementar la absorción de dinero del mercado y desinflar las expectativas inflacionarias. Ayer, el BC volvió a intervenir para sostener el dólar a 2,92 pesos: compró 17,5 millones.

SE TRABA LA RENEGOCIACION CON LAS PRIVATIZADAS

Camuzzi y TGS tampoco firman

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno insistirá en las audiencias públicas de Transportadora de Gas del Sur y las distribuidoras de Camuzzi, a realizarse en las próximas horas, con la misma fórmula que planteó a otras privatizadas para avanzar en la renegociación de su contrato: que "suspendan" sus demandas ante el Ciadi ahora y "renuncien" recién el año próximo, cuando se concrete una nueva revisión tarifaria. Pero lo que a priori parece una prerrogativa para las empresas privadas es, sin embargo, uno de los obstáculos infranqueables para llegar a un acuerdo, tal como ocurrió con Edenor, Edesur o Metrogás (demandante ante un tribunal de Naciones Unidas). Ninguna de ellas quiere renunciar a su millonario pedido de indemnización si no tiene certezas sobre esa última fijación de precios en la que no tendrán demasiada injerencia.

La que sí aceptó fue la distribuidora eléctrica Edelap, que por ello transformó la carta de entendimiento propuesta por la Unidad de Renegociación en un documento que pudo conquistar el aval parlamentario. La empresa liderada por la norteamericana AES se avino a dejar en suspenso su pedido de indemnización ante aquel tribunal con la promesa de un inmediato reajuste de la tarifa que cobra a los grandes usuarios. En el mismo acuerdo, prometió desistir definitivamente en 2006, cuando tenga lugar una revisión tarifaria integral, que la beneficiará con un nuevo aumento. Esa vez, con alcance también a los clientes residenciales.

Esta fórmula fue replicada en el resto de los "entendimientos" planteados a las empresas del área energética, con un orden cronológico que obligaría a las privatizadas a confiar en el buen criterio oficial.

Según interpretan los técnicos de la UniRen, las empresas deberían renunciar a sus pretensiones indemnizatorias un poco antes de que se concretara el segundo ajuste de sus tarifas, previsto para el año próximo. En otras palabras, dar un paso antes de que el Gobierno autorice formalmente un nuevo aumento. Aquí el temor de una sorpresa.

Al decir oficial, la revisión tarifaria es, en rigor, una potestad del Estado de fijar el precio de los servicios públicos regulados según las leyes vigentes, lo que entraña escasa participación de las empresas. En esa segunda fase ya no se trata de negociar sino, simplemente, de revisar los precios según un parámetro objetivo: básicamente, el costo del servicio. Así, los entes reguladores juzgarían si la tarifa de 2006 es o no suficiente para cubrir los insumos, sin considerar la historia y, por lo tanto, la pérdida que las empresas habrían sufrido con la pesificación y congelamiento de sus tarifas.

A ningún accionista le atrae demasiado correr el riesgo de ser sorprendido con una segunda suba mucho menos generosa de la que considera necesaria. Para el ministerio de Julio De Vido, sin embargo, la resistencia empresaria a firmar un acta acuerdo no impide que ese texto sea girado a la comisión bicameral encargada de controlar el cumplimiento de la Ley de Emergencia Económica y conquiste el aval parlamentario. Eso sí, introduciéndole "algunas" modificaciones, pero sin vulnerar el espíritu original.

Esta visión poco tiene que ver con la de la UniRen, cuerpo de negociadores que dependen simultáneamente de Planificación y Economía. Los técnicos bien saben que ni siquiera los legisladores oficialistas son proclives a aprobar un papel que no sea resultado de un acuerdo con las empresas. Por esta razón las propuestas que fueron rechazadas por Edenor, Edesur o Metrogás no podrían ser remitidas a aquella comisión, a pesar de la optimista sugerencia de De Vido. Su suerte está ahora atada a una definición del más alto orden político, es decir, sujeta al arbitrio del propio Presidente, a quien EDF, Endesa o British Gas harán saber su parecer.

POR VENTA DE TITULOS ARGENTINOS

Multa a banco italiano

El gobierno de Italia multó en 450 mil euros a otro banco italiano, el Unicredit, por su responsabilidad en la venta de bonos de la deuda argentina a inversores minoristas. La penalidad fue impuesta por el Ministerio de Economía de la península a 25 directivos del Unicredit que ejercieron funciones entre enero de 2000 y junio de 2002, a pedido de la Comisión de Valores de Italia, Consob. La entidad bursátil también había recomendado aplicar multas a otro banco italiano, el Intesa, por los mismos motivos.

La medida fue dispuesta por "no haber ofrecido a la clientela una información adecuada sobre la naturaleza, el riesgo y las implicancias" de las operaciones con los bonos argentinos, según indicó la agencia DPA. La cartera económica italiana argumentó además que las transacciones ofrecidas por el banco "no eran adecuadas al perfil de los inversores", en coincidencia con la advertencia de la Consob de que la operatoria estaba dirigida a inversores institucionales.

Los bancos italianos colocaron bonos por 14.000 millones de dólares entre 450 mil inversores minoristas, en su mayoría inexpertos en colocaciones de alto riesgo.

El consumidor, en su ley

Diputados, jueces y entidades de usuarios coincidieron en la necesidad de actualizar la Ley de Defensa del Consumidor para poder proteger a los ciudadanos de las prácticas desleales que reciben de parte de comercios, empresas y firmas concesionarias de servicios públicos. El consenso se alcanzó en el marco de la jornada sobre derechos del consumidor que organizó la Comisión de Defensa del Consumidor de la Cámara de Diputados, encabezada por la diputada justicialista Stella Maris Córdoba.

La legisladora tucumana planteó que es fundamental una actualización de la ley 24.240 y destacó el consenso logrado en la comisión, que ya emitió dictamen favorable. "Tenemos con este gobierno el marco adecuado para poder avanzar en una reforma de la ley que nos permita una protección mayor de los usuarios ante las prácticas desleales", dijo Córdoba, para luego asegurar que es una cuestión central la relación de los usuarios y las empresas de servicios públicos. "Del modo que se han realizado las privatizaciones, los ciudadanos quedaron como el sector más débil que ahora debemos buscar proteger", señaló. La iniciativa para adecuar la ley 24.240 ya tuvo dictamen favorable de la Comisión de Defensa del Consumidor y ahora debe ser analizada por las comisiones de Comercio, Legislación General, Justicia y Finanzas.

Rafael Yohai



La multa contra el Italiano es la mayor conocida hasta ahora contra una prepaga.
Por la Ley de Discapacidad, las prepagas deben asistir integralmente a sus afiliados.

Sanción record contra una firma de medicina prepaga

Por Maximiliano Montenegro

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor aplicó ayer la mayor multa conocida hasta ahora contra una empresa de medicina prepaga. La sanción, de 200.000 pesos, fue impuesta al Hospital Italiano por negarse a dar una cobertura integral de salud a un niño discapacitado, algo a lo que la empresa está legalmente obligada –según entendió Defensa del Consumidor— por la Ley de Discapacidad. El fallo tiene una enorme relevancia no sólo por el monto del castigo –muy superior al promedio histórico de sanciones–, sino también por el mensaje que envía el Gobierno a las empresas privadas de salud. Además, confirma que está abierta una puerta para que los afiliados más vulnerables no queden desprotegidos frente a situaciones límite: en estos casos la presentación de un recurso de amparo en la Justicia suele garantizar, de manera casi inmediata, el 100 por ciento de cobertura al paciente.

Las prepagas ocupan el tercer lugar en el ranking de denuncias de los consumidores, después de las tarjetas de crédito y la telefonía celular. En la mayoría de los casos, los reclamos se vinculan con "incumplimientos de contrato" por parte de las empresas que en general rehúsan brindar una cobertura obligatoria por ley, sin importar las características del plan suscripto por el afiliado.

El caso del Plan Salud del Hospital Italiano es paradigmático. La madre de un niño de 2 años denunció en enero de 2002 la falta de cobertura médica, con cargos para la entidad, para su hijo discapacitado que padecía "distintas malformaciones, entre ellas insuficiencia renal crónica terminal e hipoacusia severa, por lo cual necesitaría de cirugías". La respuesta de la empresa fue que el plan del afiliado incluida "sólo alguna medicación y un pequeño porcentaje de audífonos que le fueron recetados", además de un 50 por ciento de reintegro en una alimentación especial y un tratamiento de diálisis en su domicilio.

En abril de 2003, la Superintendencia de Servicios de Salud dictaminó que "la patología descripta correspondería a un paciente con discapacidad" y que las prestaciones solicitadas formaban parte del "programa médico obligatorio" y/o la ley 24.901, la llamada Ley de Discapacidad aprobada en 1997.

> La Subsecretaría de Defensa del Consumidor aplicó una multa de 200.000 pesos al Hospital Italiano por negarse a dar cobertura integral a un niño discapacitado. Antes había sancionado a otra empresa por no cubrir a un drogadependiente.

Sin embargo, la Superintendencia sólo tiene competencia regulatoria, de control y fiscalización, sobre las obras sociales, no sobre las prepagas. De hecho, la defensa legal del Italiano se basó en que la Ley de Discapacidad se refería a una cobertura obligatoria para las obras sociales y que no era extensiva a la empresas de medicina prepaga.

Pero el fallo de Defensa del Consumidor, de 13 carillas, desestimó ese argumento, entre otras cosas, apelando a la ley 24.754, que en su artículo 1º establece que "...las empresas o entidades que presten servicios de medicina prepaga deberán cubrir, como mínimo en sus planes de cobertura médico-asistencial, las mismas prestaciones obligatorias dispuestas para las obras sociales...". Dicho de otro modo: siempre que haya una ley que determine una "prestación obligatoria" para las obras sociales, ésta prestación será exigible también a las prepagas.

La sanción –200.000 pesos a pagar en 10 días hábiles, más las costas de la publicación de los fundamentos del fallo en un medio de circulación nacional– es la mayor aplicada hasta ahora a una prepaga y contrasta con otras multas anteriores, mucho más modestas. Una explicación es que el Gobierno pretende enviar una advertencia a las prepagas, que aplicaron una suba de cuotas del 10 por ciento entre enero y febrero y en promedio acumulan aumentos de entre 45 y 55 por ciento desde la devaluación. Los fundamentos técnicos de la sanción monetaria fueron dos: por un lado, se calculó que el costo mensual de asistir al paciente era de 5000 pesos mensuales durante dos años más las costas y sanciones del procedimiento. Por el otro, se consideró que la empresa tiene una facturación suficiente como para afrontar aquella pena. Además, se juzgó un agravante el hecho de que estuviera comprometida "la integridad psico-física de un menor de edad discapacitado".

Es importante destacar que el niño, quien hoy tiene 5 años, nunca dejó de ser asistido integralmente por la prepaga gracias al recurso de amparo que presentaron los padres, con sentencia favorable en primera instancia. Más aún, según los funcionarios de Defensa del Consumidor, el recurso de amparo ante la Justicia es la vía más expeditiva para que la empresa reconozca el ciento por ciento de la cobertura obligatoria por ley. Porque casi siempre los jueces hacen lugar a la demanda del afiliado hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

El fallo que impone la obligación de las prepagas de brindar asistencia integral a los discapacitados se suma a otro reciente de Defensa del Consumidor, que sancionó al Hospital Alemán por negarse a ofrecer la misma cobertura a un paciente drogradependiente, tal como lo establece la ley 24.455. Claro que en ese caso la multa había sido de "sólo" 6000 pesos.

HECTOR MENDEZ, PRESIDENTE DE LA UIA

Elegido sin elección

Los tres principales temas en la agenda de los industriales son la cotización del dólar, el abastecimiento energético y la ley de riesgos del trabajo. Así lo aseguró Héctor Méndez en el acto en que se formalizó su designación como próximo presidente de la Unión Industrial Argentina, cargo que asumirá el 26 de mayo durante un seminario en Mar del Plata. La central fabril realizó ayer una reunión de su consejo general, con 200 delegados de todo el país, para aprobar por aclamación su nueva conducción unificada. Méndez llega a la presidencia gracias a un acuerdo entre las dos fracciones de la entidad, terminando así con dos años de fuertes controversias internas. El Gobierno había pedido y aplaudió la unidad, que fue también un gesto de los empresarios hacia el Ejecutivo.

Méndez es titular de la cámara de los plásticos, sector del que participa con una fábrica en San Luis. Su historia política va de una relación estrecha con el menemismo en los ’90 –era uno de los visitantes de La Rosadita, en La Rioja– a un acercamiento al kirchnerismo en la actualidad. “El dólar tiene que permanecer por arriba de 2,90 pesos”, dijo ayer, en declaraciones radiales. En este aspecto, en la UIA consideran que el Gobierno hará todo lo necesario para sostener un tipo de cambio competitivo. El secretario de Industria, Miguel Peirano, se los garantizó durante una reunión hace quince días.

Más inquietud despierta entre los empresarios la situación del sector energético. “El tema nos preocupa porque ahora viene el invierno y la dureza del clima será una prueba difícil”, advirtió Méndez.

“Nosotros estamos haciendo estudios y pensamos que el Gobierno también está preocupado”, agregó,

> **Méndez:** ***Su historia política va de una relación estrecha con el menemismo en los ’90 a un acercamiento al kirchnerismo en la actualidad.***

aunque reconoció que el Ejecutivo “ha mostrado señales” de que trabaja para solucionar los problemas. “En el sector fabril estamos atentos a lo que va a pasar en materia energética, porque las inversiones se harán en función a la seguridad de abastecimiento”, completó el dirigente. El principal impacto de la crisis del año pasado lo sufrieron las industrias que habían firmado contratos interrumpibles de gas. Para este invierno, el Gobierno repetirá el esquema de 2004, con un plan de ahorro generalizado e importación de combustibles y gas.

Las coincidencias que muestra ahora la UIA se reflejaron en otro tema: su rechazo al proyecto del Gobierno para modificar la ley de accidentes laborales. La entidad expresó en un informe que la iniciativa en estudio aumentará los costos laborales y creará inseguridad jurídica. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, intentó consensuar la propuesta con empresarios y sindicalistas, pero ambos sectores mostraron sus diferencias. Los primeros se quejan del incremento en sus costos, que pasaría de 2 por ciento de la masa salarial al 3,5. Los sindicatos, por su parte, rechazan la opción excluyente que se les plantea a los trabajadores entre aceptar la indemnización que les ofrecen las ART o avanzar con un juicio, por el que podrían cobrar mucho más pero a más largo plazo y con la natural incertidumbre sobre el resultado de su gestión.

La UIA está llegando a rápidos consensos internos desde que sus dos líneas internas (Industriales, liderada por el Grupo Techint) y la lista Celeste y Blanca (integrada por el actual presidente, Alberto Alvarez Gaiani, y el propio Méndez) decidieron pactar la unidad. Cada sector aporta sus hombres a la mesa chica de la conducción: José de Mendiguren y Luis Betnaza por los primeros, y Federico Nicholson, Héctor Massuh y Juan Carlos Sacco por los segundos.

TELAM



El recién designado titular de la UIA junto a su antecesor.
Héctor Méndez es de la misma línea interna que Alvarez Gaiani.

Malvinas europeas

La nueva Constitución propuesta para la Unión Europea (UE) extiende su área de aplicación a los territorios de ultramar de los países que integran el bloque, entre ellos las islas Malvinas y el territorio antártico reclamado por el Reino Unido. Así lo denunció el Instituto Buenos Aires de Planeamiento Estratégico (IBAPE), que señaló que "la nueva Constitución europea transforma el conflicto con el Reino Unido en el Atlántico Sur y la Antártida en uno con toda la Unión Europea". Por ello, considera "indispensable que la Cancillería argentina se exprese enérgica e inmediatamente al respecto". El instituto precisó que la Constitución "extiende su área de aplicación a los territorios extracontinentales de Dinamarca, Francia, Países Bajos y Reino Unido, de manera que las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, como la zona antártica, son reconocidas como de su soberanía". En la parte III-286, Anexo II, de la futura Carta Magna se establecería que tanto las islas como el territorio antártico reclamado por el Reino Unido forman parte de los "países y territorios de ultramar" de la UE. Lo mismo es reafirmado en la parte IV-440, Apartado 3, cuando se trata el ámbito de aplicación de la futura Carta Magna de Europa, donde se menciona a las islas Malvinas como Falkland.

Alfonsín recordó los "antecedentes antisemitas" de monseñor Baseotto

Recién llegado de Roma, el ex presidente se alineó con el Gobierno en la discusión por la vicaría y criticó a Baseotto.

"Monseñor Baseotto traspuso los límites, y además ya sabemos que tiene antecedentes antisemitas", aseguró Raúl Alfonsín ayer, apenas aterrizó en Buenos Aires. Así, el ex presidente se sumó a la polémica generada por el ex vicario castrense con una definición que, entre tantas declaraciones cruzadas, puso el dedo en la llaga: el capellán del Ejército desplazado por Néstor Kirchner había asegurado que los judíos tienen "pocos principios morales", que se enriquecen por cualquier medio y que "desintegran" las bases de la sociedad occidental.

El 6 de marzo pasado, **Página/12** reveló una serie de declaraciones que Baseotto había formulado en 1986 a través del Canal 7 de Santiago del Estero. "El pueblo hebreo como tal ha rechazado a Jesús. Al rechazarlo a él, en buena lógica, no puede admitir su obra y tratará de destruirla. Pero pocos lo hacen porque para eso hace falta que el hebreo practique su religión hasta sus últimas consecuencias. (Sin embargo) la mayoría de la comunidad hebrea no practica su religión como la mayoría de la comunidad cristiana. Se dedica con mucha habilidad, y muchísimas veces con muy pocos principios morales, a grandes negocios. Son quienes mueven más capital en el mundo. Es que están enceguecidos por el tener, no por ser hebreos. Y si la pornografía es buen negocio, (el hebreo) vende pornografía. Y si la droga es un buen negocio, vende droga, y si para ganar más conviene chantajear, va a chantajear."

En aquel momento, Baseotto manifestó su oposición a que "los medios para fomentar la cultura estén en manos de los hebreos", a quienes acusó de "desintegrar las bases" de la civilización y la cultura occidental. "Evidentemente existe un problema con la comunidad hebrea que no existe con la comunidad japonesa, inglesa, árabe o italiana", concluyó.

La revelación de **Página/12** se produjo en medio de la polémica generada por otras declaraciones del obispo, quien había reaccionado a la posición favorable a la despenalización del aborto del ministro de Salud, Ginés González García, recomendando atarle al funcionario una piedra al cuello y tirarlo al mar. Indignado, Kirchner decidió desplazar de su cargo a Baseotto y quitarle su sueldo y su rango de subsecretario de Estado, lo que abrió un frente de tormenta con el Vaticano.

Ayer, Alfonsín recordó las declaraciones antisemitas de Baseotto y agregó otro concepto: "La reacción del Gobierno se hacía necesaria", dijo. Su definición fue formulada por la mañana, en Ezeiza, luego de su viaje al Vaticano, adonde acompañó a Kirchner como integrante de la comitiva presidencial. El gesto del santacruceño, que distinguió al líder radical con una invitación para una importante visita oficial, fue correspondido por Alfonsín con su apoyo en el conflicto generado por Baseotto.


El canciller Bielsa y Raúl Alfonsín juntos en el Vaticano.
A su vuelta, el ex presidente criticó duramente al ex vicario.

El ex presidente se sumó a la polémica recordando el antisemitismo del obispo, que sus defensores en la cúpula de la Iglesia argentina y en el Vaticano ignoraron olímpicamente a lo largo del conflicto. Antes, Baseotto había descalificado al Islam con conceptos similares a los utilizados contra los judíos, también revelados por este diario. "En una Europa desdibujada en su identidad, que ha renunciado a sus raíces cristianas, el fenómeno musulmán produce un tembladeral y la lleva a una agonía inexorable, a un colapso como pueblo. Es hora de escarmentar en cabeza ajena y apostar por ser nosotros mismos", había dicho Baseotto.

Ayer, además de subrayar el aspecto antisemita y antimusulmán de la personalidad del ex capellán del Ejército, Alfonsín respondió a las declaraciones del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, quien había reaccionado ante la decisión de Kirchner argumentando que "el único que designa obispos en la Iglesia es el Papa". "El sigue siendo obispo, desde luego, lo único que no tendría es el vicariato castrense. Desde luego que (el que designa a los purpurados) es el Papa", explicó Alfonsín, aclarando así la medida del Gobierno. Y agregó que, de todos modos, la Casa Rosada debería buscar una vía de acuerdo en el caso Baseotto. "Es necesario llegar a una solución y cuanto antes, porque esto no beneficia a nadie, ni a la Iglesia ni al Gobierno.

LUEGO DE REUTEMANN Y BIELSA, KIRCHNER ESTUVO CON OBEID

Todos juntos por Santa Fe

Fue otra señal, por si hacía falta, de que comenzó la campaña electoral. El presidente Néstor Kirchner recibió ayer al gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, en la Casa Rosada. Luego de reunirse en privado, ambos participaron de un acto en el Salón Blanco. Allí se anunció la construcción de dos mil viviendas en esa provincia, una inversión que costará 85 millones de pesos. La reunión entre Kirchner y Obeid se produjo pocos días después de que el Gobierno sugiriera que la vicegobernadora María Eugenia Bielsa podría ser candidata en octubre. Las elecciones en Santa Fe serán una difícil prueba para el oficialismo: el próximo sábado, el socialismo –que es muy fuerte en Rosario y si no hubiera ballottage hubiera ganado en 2003– firmará una alianza con los radicales.

En su visita a la Rosada, Obeid analizó la situación de la empresa Aguas Provinciales de Santa Fe, que pertenece al grupo francés Suez. El Gobierno está renegociando con ese grupo por el contrato de Aguas Argentinas. Las tratativas incluyen una discusión por las tarifas y el cumplimiento de las inversiones prometidas en la privatización. Para analizar este tema, Obeid se reunió con el ministro del Planificación, Julio De Vido. Después del diálogo, Obeid dijo que la idea era que "Aguas se quede cumpliendo el contrato de concesión, sin aumento de tarifas por el momento".

Después de la entrevista, Obeid hizo algunas declaraciones. Sobre Bielsa, dijo que es una "excelente candidata" y que es la figura política "que más ha crecido" en los últimos meses. Luego cargó contra la coalición de socialistas y radicales. "Es la misma alianza a la cual el PJ derrotó hace un año y medio cuando yo gané la gobernación para Santa Fe. Es el mismo perro, con distinto collar", dijo.

Sandra Cartasso


El gobernador Jorge Obeid y el presidente Néstor Kirchner.
Se mostraron juntos en un acto en el Salón Blanco de la Rosada.

CRISTINA KIRCHNER SERA ORADORA EN EL ACTO DEL PJ PORTEÑO

Señal de largada para la campaña

No irá el Presidente, pero sí su esposa. El acto de hoy es la presentación de la nueva conducción del PJ porteño, que encabeza Alberto Fernández. También irán los ministros.

Por Diego Schurman

Aprovechando que la Capital Federal es una caja de resonancia para el resto del país, Cristina Fernández iniciará hoy la campaña nacional del kirchnerismo cerrando el acto que presentará a la nueva conducción del PJ porteño. Después de muchísimo tiempo, la primera dama incursionará así por un discurso de corte netamente político, preparando el terreno para su lanzamiento como candidata a senadora bonaerense.

Cristina dedicará un tramo de su arenga a la "militancia" peronista en un estadio de Obras Sanitarias que se espera colmado. Lo hará secundada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cabeza de la autotitulada renovación del PJ capitalino y arquitecto de las listas de diputados y senadores del distrito.

Fernández será el otro orador del acto, pero no el único funcionario presente. En la necesidad de "nacionalizar" las elecciones de octubre, habrá allí integrantes del gabinete de Néstor Kirchner. Entre ellos, los miembros de la flamante conducción local: el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne; los ministros Daniel Filmus, de Educación, y Carlos Tomada, de Trabajo, y la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja.

También se verá dando vueltas por Obras a varios legisladores, algún gobernador y figuras de la cultura. La Casa Rosada ha cursado numerosas invitaciones con el afán de multiplicar el mensaje presidencial de que en octubre se plebiscita su gestión.

No es descabellado pensar, entonces, que Felipe Solá diga presente en el convite. El mandatario bonaerense tiene una silla reservada en Obras y estar allí, junto a Cristina, puede resultarle de sumo interés si se tiene en cuenta la pulseada que mantiene en su distrito con la resistente tropa duhaldista.

Otro de los hombres que seguramente concentrará las miradas será Rafael Bielsa. El canciller es el candidato que el Gobierno tiene *in pectore* para encabezar la lista de diputados porteños. Será entonces otro de los interesados en fotografiarse con Cristina para capitalizar la buena imagen que la senadora tiene entre los capitalinos.

Cristina no ha ofrecido demasiados discursos públicos en los últimos tiempos. Hubo una excepción el 4 de marzo, cuando ejerció una defensa de la política de derechos humanos del Gobierno en el Teatro Cervantes. Ese día cerró el Primer Encuentro Internacional sobre "Memoria Verdad y Justicia" junto a Kerry Kennedy, de Amnistía Internacional; Sara Bloomfield, titular del Museo del Holocausto de Estados Unidos; y Michael Posner, de Human Right First.

Se supone que lo de hoy será un precalentamiento de Cristina para el gran mitin en la provincia de Buenos Aires del que ya todos hablan y que oficiaría de lanzamiento formal como primera candidata a senadora. Claro que para ello aún se espera la resolución, de una buena vez, de la interna con el duhaldismo.

Télam



Ayer la ciudad apareció empapelada con afiches de Alberto Fernández junto al Presidente y a su esposa.
El que pronunciará esta noche en Obras será el primer discurso político de Cristina Kirchner en mucho tiempo.

> **Solá:** ***No es descabellado pensar que Felipe Solá diga presente en el convite. El mandatario bonaerense tiene una silla reservada en Obras.***

Fernández, por su parte, tendrá un rol protagónico en la jornada y será difícil, aunque el tema ni se roce, aplacar su viejo sueño de alcanzar la Jefatura de Gobierno porteño en 2007. Si bien falta muchísimo para ello, de lo que empiece a construirse a partir de hoy y de la suerte del kirchnerismo a nivel nacional dependerá su suerte.

La primera gran apuesta del jefe de Gabinete será octubre. El distrito renovará 13 diputados nacionales y la Casa Rosada tendrá que disputar bancas con pesos pesado de la política. La que ya se anotó en la carrera es la titular del ARI, Elisa Carrió. Pero también haría lo propio en los próximos días el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri.

Probablemente el kirchnerismo aproveche el acto de Obras para ir a la caza de firmas que acompañen una solicitada de apoyo al Gobierno y que augurapublicar en los grandes medios en el transcurso de esta semana. Su contenido no parece distar de la defensa y revalorización de la política, y también de los partidos, que seguramente adoptará el propio Fernández a la hora de tomar la palabra.

Kirchner no estará de cuerpo presente. Pero su nombre y su imagen coparán las pancartas y los estandartes. Seguramente también será la estrella del video con el que se amenizará la espera hasta el comienzo del acto, previsto para las 19.

El efecto Cromañón cambiará indefectiblemente el esquema habitual de estas reuniones. Se evitarán los corralitos y se buscará no exceder la capacidad reglamentaria del estadio, estimada en 4 mil personas. No por nada el kirchnerismo pensaba instalar pantallas gigantes en el exterior para los que no pudieran ingresar. Evidentemente, optimismo no es lo que falta.

En busca de un frente

La nueva conducción del PJ porteño repartirá hoy en Obras Sanitarias un documento en el que insta a Nueva Dirigencia, Gesta y el Frente Grande a conformar "un partido que acompañe el proceso de transformación que conduce Néstor Kirchner desde el gobierno nacional".

El texto hace alusión a los sellos del ex ministro Gustavo Beliz, el canciller Rafael Bielsa y el actual jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a quien el kirchnerismo busca incorporar a lo que será próximamente el Frente para la Victoria de Capital.

En la conformación institucional de ese frente trabajará la flamante conducción del PJ que, además de Alberto Fernández, integran los sindicalistas Víctor Santa María (encargados de edificios), Omar Viviani (peones de taxi), Andrés Rodríguez (estatales de la Unión Personal Civil de la Nación) y el secretario de Descentralización del gobierno porteño, Héctor Capaccioli, entre otros.

Chiche no es el jamón

"Yo no soy el jamón del sandwich. Nadie me dice lo que tengo que hacer. Ni mi marido me dice que sea candidata ni Kirchner me va a decir que no lo sea." Sin demasiadas vueltas, la diputada Chiche Duhalde destacó que su candidatura no depende ni de Eduardo Duhalde ni del Presidente. "En el momento en que yo decida ser candidata, lo seré. No me interesan los acuerdos que se puedan hacer a otro nivel", aseguró. Desde hace meses se viene hablando de que Chiche podría ser candidata por la provincia de Buenos Aires. Hasta ahora la propia involucrada nunca lo confirmó. Pero tampoco lo descartó. Ayer, las declaraciones de la esposa de Duhalde tuvieron un evidente tono de campaña. Además, sus dichos confirmaron que el duhaldismo ya eligió los flancos para golpear a Cristina Kirchner: Chiche cargó contra el líder de la FTV, Luis D'Elía, aliado transversal. "No quiero saber nada, no quiero que esté en los palcos donde están el presidente Kirchner y el gobernador Solá. D'Elía me produce asco", dijo. Luego concentró sus críticas sobre Solá, a quien le reprochó sus últimas expresiones públicas, que incluyeron críticas muy duras a Duhalde. "Ultimamente (Solá) tiene un grado de irresponsabilidad que es extrema. Viene haciendo declaraciones injustas, inoportunas y mentirosas. Debería dedicarse a gobernar, ya que la provincia tiene muchos temas que resolver. El dice cosas terribles pero estamos tratando de tenerle paciencia. El país necesita dirigentes con paciencia", cargó Chiche. Por último, la diputada dijo que Solá no quiere participar de las internas porque "no se siente fuerte". "No se sentirá fuerte, no tendrá dentro del PJ el apoyo necesario", aseguró.

CONGRESO

La lupa de la transparencia



La organización Poder Ciudadano instaló ayer una lupa gigante frente al Congreso de la Nación para intentar transmitir su voluntad de "poner la mirada sobre el funcionamiento de los poderes del Estado y promover la transparencia". De este modo, Poder Ciudadano lanzó las principales acciones que realizará este año para "poner la lupa" sobre las instituciones y "agrandar la democracia", según indicó el titular de esa institución, Carlos Facal. La lupa permanecerá hasta el mediodía frente al Parlamento y luego será trasladada hacia la plaza Lavalle, frente a Tribunales.

Parálisis judicial

El diputado Miguel Bonasso, junto con otros colegas, presentará un proyecto de declaración por la parálisis de la causa judicial en la que se investiga la represión de la comisión interna de la empresa Mercedes-Benz durante la dictadura. Lo anunció en una conferencia de prensa de la que participaron la periodista alemana Gabriela Weber y los trabajadores sobrevivientes Héctor Ratto, Eduardo Fachal y Ramón Segovia. Al menos 15 obreros de la planta de esa automotriz, opositores a Smata, desaparecieron durante los años 1976 y 1977.

Médico y sanitarista

Hoy a las 19, en el aula magna de la Facultad de Medicina de la UBA, se presentará el libro *Ramón Carrillo, el hombre, el médico, el sanitarista*. La obra sobre la vida del ministro de Salud del primer gobierno peronista, quien diseñó la estructura hospitalaria argentina, fue escrita por su hermano Arturo Carrillo, que falleció poco después de terminar de escribir el libro.

"Las declaraciones juradas en el Poder Judicial son casi secretas"

Angel Bruno coordina la Comisión de Seguimiento de la Convención contra la Corrupción. Dice que estamos en proceso de aplicarla, pero que la OA necesita recursos y apoyo. Las declaraciones juradas.

Por Adriana Meyer

La Comisión de Seguimiento de la Convención Interamericana contra la Corrupción estableció que las declaraciones juradas del Poder Judicial permanecen "prácticamente secretas". Sus integrantes hicieron una solicitud voluntaria a 136 jueces de cámara, pero sólo 8 enviaron su declaración de bienes. En el Poder Legislativo, la Cámara de Diputados persiste en su negativa de hacerlas públicas, aunque 138 de los 257 diputados la enviaron al Cippec, una ONG especializada en la función pública, mientras que en el Senado sí fueron dadas a conocer. En el Poder Ejecutivo, las declaraciones son públicas, pero la Oficina Anticorrupción, que las recibe, debería tener "más recursos para evaluarlas a fin de establecer posibles casos de enriquecimiento ilícito y de conflictos de intereses". Esto surge del tercer informe de la Comisión, al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo.

En el informe también hubo críticas para el funcionamiento de los entes de control de las empresas privatizadas de servicios públicos (ENRE, Etoss y Enargas), cuyos funcionarios no son nombrados por concurso sino por el Poder Ejecutivo y cuyas audiencias públicas resultan "insatisfactorias" por falta de debate, de producción de pruebas y de información hacia las asociaciones de usuarios.

En 1996 se firmó en Venezuela la Convención Interamericana contra la Corrupción (CIC), sancionada a propuesta de la OEA y ratificada por Argentina. Un comité de expertos evalúa si los países cumplen las normativas establecidas por la CIC: desde la necesidad de presentación de declaraciones patrimoniales hasta la regulación de los conflictos de intereses, desde limitar el secreto bancario hasta transparentar las compras del Estado. En Argentina, la Comisión de Seguimiento existe desde 2002 y actualmente está coordinada por el abogado Angel Bruno.

¿Cómo está Argentina evaluada por la CIC?, le preguntó **Página/12** a Bruno. "Falta muchísimo para que se aplique bien la Convención, pero estamos en proceso. Sería triste que quede en letra muerta." Bruno aseguró que en la OA hay "voluntad", pero "no tiene suficientes recursos ni suficiente apoyo político".

–Más allá de la CIC, ¿Argentina está mejor o peor en cuanto a la corrupción?

Bernardino Avila



El abogado Angel Bruno se ocupa de controlar si se cumplen las recomendaciones de la Convención.
La Comisión pidió la declaración de bienes a 136 jueces de cámara, pero sólo 8 la enviaron.

–Si de mecanismos de prevención se trata, estamos lentamente mejor, mucho mejor que hace cinco años. En cuanto a la corrupción en sí misma, no me animo a decir que estemos mejor. Me parece que hay una cultura de corrupción que atraviesa todos los estamentos y es un problema de toda la sociedad. Hay corruptos en los poderes del Estado, pero también en las empresas, y hay pequeñas corruptelas en la gente común.

–Pero es más grave cuando un funcionario público se corrompe.

–Sin ninguna duda, no lo minimizo. Quiero decir que es difícil que surjan funcionarios no corruptos de una sociedad que tiene este problema cultural, que es más bien latinoamericano. Aunque la oferta a veces viene de los países centrales, aprovechando cierta debilidad institucional de la región.

–¿Por qué el Poder Judicial sigue reacio respecto de la publicidad de las declaraciones juradas?

–Argumentan que, dado el grado de inseguridad, hacerlo podría ser un incentivo para que pudieran presionarlos, o temen una arremetida de la AFIP. Sin embargo, es una garantía de transparencia saber cuánto tengo al entrar y cuánto al salir. En el Poder Ejecutivo esto se cumple casi en un cien por ciento. El problema que tiene la OA es que las tiene archivadas, no las puede monitorear: de más de 20 mil sólo revisaron 900. Si no las procesa no puede sacar conclusiones. Pero en el Poder Judicial es lamentable. La acordada de la Corte Suprema pone tantos requisitos que efectivamente es muy difícil acceder. Y en el Consejo de la Magistratura el proyecto que flexibilizaría esa acordada (de Marcela Rodríguez) aún no tiene consenso.

–¿Qué pasa en la Cámara de Diputados?

–Son reacios, dicen que sí, y aunque las presentan no están a disposición. En el Senado se mejoró muchísimo con la presidencia de (Chacho) Alvarez, pero con la etapa de (Daniel) Scioli sacaron una resolución que las pone a disposición.

–¿Argentina acató las recomendaciones del comité de expertos de la CIC?

–Un tema pendiente es extender los mecanismos de prevención a todo el país. Y el tema de la Ley de Acceso a la Información, cuyo proyecto el Senado modificó pero empeoró el original de Diputados.

SUSPENDEN EN NEUQUEN EL JURY AL FISCAL MENDAÑA

El boomerang de Jorge Sobisch

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El fiscal Ricardo Mendaña logró que se suspendiera el jury de enjuiciamiento en su contra. El magistrado Alejandro Cabral ordenó que se iniciara una investigación para determinar si los tres vocales del Tribunal Superior de Justicia de Neuquén –quienes integran el jury desde el comienzo– violaron la garantía de imparcialidad. Si esto se comprueba –tal como lo demuestra el mismo Mendaña en un escrito de 40 páginas que presentó esta semana–, los jueces Roberto Fernández, Jorge Sommariva y Eduardo Badano deberán apartarse del juicio porque el fiscal acusado "ve afectado su derecho a defensa".

El fallo del juez Cabral logró complicar aún más el escandaloso periplo que lleva recorrido este jury desde que se inició el martes 5 de abril pasado. Y los rebotes políticos de esta medida cautelar no se hicieron esperar: en la propia Legislatura provincial, a instancias del bloque del partido de gobierno, el Movimiento Popular Neuquino, también se decidió suspender a último momento el sorteo del abogado que debiera reemplazar a uno de los jurados, Fausto Farizano, del Colegio de Abogados local, quien renunció a fin de la semana pasada denunciando "aprietes" desde "el poder".

Este hecho trajo aparejado otro terremoto político inesperado desde las filas del oficialismo que responden al gobernador Jorge Sobisch, luego de que el diputado radical Marcelo Inaudi también renunciara a su puesto en el jury alegando que "no quiero pertenecer a un pelotón de fusilamiento" del fiscal Mendaña en la Justicia neuquina. El proceso contra Mendaña se transformó en un boomerang contra los deseos de castigo del propio gobierno provincial al fiscal que se opuso pública y judicialmente a la absolución del gobernador Sobisch en la causa de la cámara oculta donde se intentó probar intentos de cohecho por parte del mandatario al ex legislador de Recrear Jorge Taylor.

En medio de esta situación, aún irresuelta, una Multisectorial por la Justicia de Neuquén decidió llevar adelante una marcha hacia la Legislatura el próximo domingo 1° de Mayo, en momentos en que el gobernador abra un nuevo período de sesiones ordinarias.

EL USO DISCRECIONAL DE LOS FONDOS RESERVADOS

Tirando manteca al techo

La ex polifuncionaria menemista encendió el ventilador por el pago de sobresueldos, pero en la Justicia se acumulan denuncias sin culpables. Desde Menem hasta De Santibañes aparecen en los expedientes.

Por Miguel Jorquera

María Julia Alsogaray pegó el grito en el cielo a través de una carta de lectores escrita en su celda. Y no era para menos. De todas las causas judiciales abiertas por el supuesto uso indebido de los Fondos Reservados del gobierno nacional, durante las últimas administraciones, ella es la única ex funcionaria que fue a parar a la cárcel. Están bajo la lupa la mayoría de los ministros y secretarios de la era menemista, y hasta el propio Carlos Menem, por el manejo irregular de 466 millones de pesos/dólares; el ex jefe de la Side delarruista Fernando de Santibañes; diputados y senadores de los partidos mayoritarios, y hasta el presidente del Banco Central Martín Redrado, pero los expedientes nunca avanzaron.

DyN



Las épocas felices de Carlos Menem y María Julia Alsogaray gozando de impunidad.
El juez Ballestero tiene que decidir si llamará a indagatoria a Menem por el pago de sobresueldos.

La condena a la ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito declaró la inconstitucionalidad de la ley secreta 18.302, redactada durante la dictadura de Juan Carlos Onganía. Sin embargo, el resto de los ministros y secretarios que compartieron el gobierno de Carlos Menem, que –de acuerdo con la carta de María Julia– habrían cobrado, en base a esa misma ley, suculentos sobresueldos mensuales, que iban de los 40 mil a los 100 mil pesos/dólares, tuvo que demostrar su inocencia en un juicio oral, a pesar de que varios de ellos ya pasaron por tribunales para dar algunas explicaciones.

Ayer, el fiscal Paulo Starc le pidió al juez Jorge Ballestero que indagara a Carlos Menem por el cobro de sobresueldos durante su gobierno, cuestión que el propio Menem negó ante el también juez en lo Penal Económico Julio Speroni en una distendida indagatoria. Otro ex ministro menemista, Oscar Camilión, admitió ante la Justicia el cobro de sobresueldos, al igual que Alsogaray, para justificar su patrimonio, pero nunca volvieron a citarlo.

Ninguna de las otras causas desparramadas en los tribunales federales avanzó demasiado y la mayoría está paralizada. María Romilda Servini de Cubría tiene pendiente la causa 1316/04, en la que debería investigarse la suerte de 100 millones de pesos que, según el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz, habría recibido la Side por encima de su presupuesto anual y sin control alguno de su destino. La jueza tampoco logró determinar si en otro expediente (4318/02) el actual presidente del Banco Central, Martín Redrado, dilapidó en sobresueldos y gastos personales los fondos reservados que recibía del Ministerio de Economía y de la Secretaría General de la Presidencia, como titular de la Comisión Nacional de Valores en la década del '90.

El juez Rodolfo Canicoba Corral también tiene algunas viejas causas sin resolución. El pago de coimas, también con supuestos fondos reservados de la Side, que habrían recibido legisladores de distintos partidos para aprobar la ley laboral que impulsaba el gobierno aliancista de Fernando de la Rúa. La otra, 19423/03, involucra a sus propios colegas: el pago de sobresueldos a jueces con dinero de la Secretaría de Inteligencia. Un expediente del que se conoce poco y nada.

Claudio Bonadío debía investigar el pago en negro de sobresueldos a diputados del justicialismo. En la causa que lleva el número 17510/02, Bonadío sobreseyó a Humberto Roggero y, a pesar de que la Cámara ordenó su indagatoria, esta nunca se concretó. Bonadío aún debe resolver cómo el jefe menemista de la Side, Hugo Anzorreguy, facilitó los 400 mil pesos/dólares que recibió el ex detenido Carlos Telleldín para aportar datos en la causa por la voladura de la Amia.

Jorge Urso tampoco avanzó en la responsabilidad de Fernando de Santibañes en el pago, con el interminable dinero de la Side, al publicista estadounidense Dick Morris por una campaña publicitaria partidaria. En el juzgado 3 de Daniel Rafecas se inició la causa por las declaraciones de Fernando de la Rúa según las cuales periodistas cobraban también plata de la Side y en la que el perito contable Alfredo Popritkin determinó que durante la década menemista se evaporaron 466 millones de pesos-dólares en sobresueldos. La Oficina Anticorrupción trabaja en una legislación quepermita controlar los fondos reservados de la Side. Pero todavía la ley no existe y quienes se habrían aprovechado de esa situación siguen libres.

"Nunca cobramos nada"

"Nunca cobramos ni distribuimos nada", aseguró ayer Alberto Kohan, en medio de la polémica desatada tras las confesiones de María Julia Alsogaray. El ex secretario general de la Presidencia de Carlos Menem aseguró que durante los años que estuvo en el cargo no tuvo constancia del pago de sobresueldos. "En la época de las reuniones que menciona la ingeniera Alsogaray, no estuve en el gobierno. Estuve cinco años afuera. No cobré nunca sobresueldos. No tengo idea de esto", se defendió como para que no quedaran dudas. Sin embargo, el ex funcionario menemista no descartó que durante la gestión de Menem se hubiera pagado a funcionarios con fondos reservados. "No estoy diciendo que mienta. Pero cuando uno está en algunos cargos escucha muchas cosas. Yo aprendí a creer solamente en lo que veo", agregó. En contraste con estas declaraciones, el ex perito contable de la Corte Suprema Alfredo Popritkin afirmó que del cálculo realizado surge que de los 4 mil millones de pesos/dólares de fondos reservados, unos 466 millones correspondieron a sobresueldos.

En tierra enemiga

El kirchnerismo está de campaña. Y el objetivo es la provincia de Buenos Aires. Cada día que pasa organiza un nuevo acto bajo el sello del Frente para la Victoria. Esta semana los escenarios previstos son Moreno, en el oeste del conurbano, y La Plata. En Moreno, la patria chica de un "halcón" del duhaldismo –Mariano West, alguna vez ministro del gobernador Felipe Solá– se lanzará hoy el Frente para la Victoria. El acto será a las 17, frente al Concejo Deliberante, y servirá para presentar la candidatura a concejal de Ernesto "Coco" Lombardi, ex intendente a finales de los '80. Las organizaciones convocantes son el MTD Evita, la FTV, Partido de la Victoria, Frente para el Cambio, Polo Social, Barrios de Pie, la Mesa de Francisco Alvarez y Aprofa, entre otras. La ofensiva del kirchnerismo seguirá mañana en La Plata, donde el Partido de la Victoria –que conduce Aldo San Pedro– realizará un acto para apoyar la candidatura a senadora de Cristina Kirchner.

El libro de Rosatti

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, presentará hoy su libro *Estado y globalización, el caso argentino*. La presentación se realizará en la Feria del Libro a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones de La Rural y contará con la participación de un destacado grupo de panelistas.

Dietas sanjuaninas

Los diputados de San Juan aumentaron sus dietas en un 15 por ciento y llevaron sus ingresos de 5000 a 6600 pesos, monto que empezarán a cobrar con el sueldo de este mes y que significa un gasto adicional para el cuerpo legislativo de unos 924 mil pesos anuales. La decisión respondió a un "pedido simultáneo de todos los bloques y porque el presupuesto del cuerpo lo permite".

Periodismo científico

El Centro de Divulgación Científica y Técnica (CyT), de la Fundación Instituto Leloir, abrió la inscripción para el Curso-Taller de Periodismo Científico. El temario incluirá información teórico-práctica sobre cómo escribir una nota de divulgación científica, dónde buscar la información novedosa y confiable, técnicas redaccionales y de estilo, así como la manera de adecuar el discurso al perfil del medio en el que será publicada. El curso-taller comenzará el 2 de mayo y tendrá una duración de 4 meses. Informes e inscripción: Av. Patricias Argentinas 435, Parque Centenario. Lunes, miércoles y viernes de 13 a 19. Teléfono: 5238-7500, int. 2557/2558. E-mail: *ebelocopitow@leloir.org.ar*.

Ultimo corte del puente Pueyrredón a menos de un mes del juicio oral

Los piqueteros volvieron al puente donde hace más de dos años asesinaron a Kosteki y Santillán. El juicio es a ocho policías.

Por Laura Vales

El 17 de mayo comienza el juicio oral por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Un tribunal de Lomas de Zamora evaluará las pruebas reunidas contra ocho policías, en un proceso que dejará afuera a los responsables políticos del caso. La proximidad de estas audiencias fue ayer el tema central en el puente Pueyrredon, donde como todos los meses los piqueteros hicieron un corte en reclamo de justicia.

Los policías acusados son el comisario Alfredo Fanchiotti, su chofer Alejandro Acosta –ambos por las dos muertes y siete tentativas de homicidio– y seis efectivos de la Bonaerense, quienes están imputados por encubrimiento.

El ex presidente Eduardo Duhalde, su secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y el ex ministro de Seguridad bonaerense Luis Genoud serán citados a declarar en el juicio oral, aunque podrían pedir el beneficio de hacerlo por escrito. Su presencia en los tribunales responde a la iniciativa de las víctimas y de los familiares, que buscan que la investigación avance sobre quiénes dieron la orden de reprimir.

"Quiero ver a Duhalde en el banquillo de los acusados como imputado por los crímenes y no sólo como testigo", dijo a la prensa Alberto Santillán, padre de Darío, durante la movilización de ayer.

En el puente manifestaron el Frente Darío Santillán, el MTD Aníbal Verón y la Corriente Clasista y Combativa. Se cumplían dos años y 10 meses de la masacre. Como sucede desde hace tiempo, debido a diferencias internas los desocupados manifestaron en dos tandas, primero el Frente junto a los familiares de Santillán y Kosteki, más tarde el MTD Aníbal Verón que conduce Juan Cruz Daffunchio y la CCC.

En las audiencias orales también será citado a declarar el actual Presidente. "Cuando Kirchner recibió a los familiares y se comprometió a formar una comisión investigadora, lo que después incumplió, dijo que abriría los archivos del Poder Ejecutivo sobre el puente Pueyrredón, sin importar quién cayera", señaló Claudio Pandolfi, abogado de las víctimas. "Lo que queremos saber es qué tienen esos archivos, ya que el único que habló de eso fue él. Queremos que nos diga de qué pruebas estaba hablando, porque en el expediente no hay hasta ahora ningún aporte del Poder Ejecutivo."

El tribunal, agregó Pandolfi, envió a la SIDE un oficio requiriéndole toda la información sobre lo sucedido el 26 de junio del 2002 en relación al asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, y los funcionarios de la Secretaría de Inteligencia "contestaron que con esos datos no podían precisar" a qué se refería el pedido.

En la movilización realizada ayer hubo fuertes críticas al Gobierno por no haber cumplido con su promesa de investigar. "Kirchner priorizó sus idas y vueltas en la interna con Duhalde a costas de la verdad, que podría haber ayudado a conocer más en detalle qué rol tuvo la SIDE en la planificación de la masacre", sostuvo Alberto Santillán.



El momento de los incidentes, cuando cargó la Bonaerense.
Santillán estaba en ese grupo. Fue asesinado en la estación.

En la represión hubo 33 heridos con balas de plomo. Ante ese número, no es posible sostener que lo sucedido fue simplemente producto de un comisario que se volvió loco. Las fotos del accionar policial y los testimonios de los sobrevivientes demuestran que aquel día actuaron dos patotas de la Bonaerense; ambas dispararon con plomo sobre los desocupados. Un tercer grupo tiró abajo la puerta de un local de Izquierda Unida donde los que habían podido escapar trataban de armar un listado de los detenidos. "Ese operativo, y su posterior encubrimiento, no pudo haberse desarrollado sin órdenes políticas", concluyó Santillán.

El juicio se realizará en el edificio ubicado en Larroque y Camino Negro, de Lomas de Zamora. Estará a cargo de los magistrados Elisa López Moyano, Jorge Roldán y Roberto Lugano. Se estima que se extenderá por varios meses debido a la gran cantidad de testigos prevista. Sólo el comisario Fanchiotti y su chofer están presos. El resto de los policías está enlibertad. Son, en rigor, cinco bonaerenses y un ex policía que a pesar de estar retirado participó de la represión, integrando una de las patotas.

LIBERARON A LOS DETENIDOS EN CALETA OLIVIA

En defensa del estado de derecho

Seis desocupados que estaban presos desde hace más de siete meses por la toma de una planta petrolera en Santa Cruz recuperaron ayer su libertad, a partir de un fallo del Superior Tribunal de Justicia provincial. En su resolución, los magistrados consideraron que la detención de los manifestantes, quienes reclamaron puestos de trabajo en la playa de tanques de la empresa Termap, podría "afectar la garantía constitucional del debido proceso y el principio de inocencia que consagra un estado de derecho". De todos modos, la decisión judicial mantuvo el procesamiento de los imputados, que será apelado por sus defensores.

Mauricio Peracho, Hugo Iglesias, Jorge Mansilla, Elsa Orozco, Selva Sánchez y Marcela Constancio, permanecían detenidos desde septiembre en dos dependencias policiales de la localidad de Caleta Olivia, 700 kilómetros al norte de Río Gallegos, por participar en la toma de Termap y en el bloqueo de la municipalidad local en reclamo de trabajo. A partir de un recurso de casación presentado por sus defensores, el tribunal integrado por Clara Salazar, Ricardo Napolitani y Enrique Peretti dispuso su liberación inmediata.

César Amaya, abogado de uno de los desocupados, señaló a **Página/12** que esta resolución "puede sentar un precedente para los casos de criminalización de la protesta social, ya que los jueces consideraron que ningún hecho de este tipo puede ser analizado fuera del contexto en el que tienen lugar".

En su fallo, los magistrados mantuvieron de todos modos el procesamiento de los imputados, por lo que los defensores presentarán una apelación en ese sentido en los próximos días. En la misma línea, los familiares de los manifestantes liberados aseguraron que "seguiremos reclamando el desprocesamiento y la nulidad de la causa".

La diputada nacional por Izquierda Unida, Patricia Walsh –autora de un proyecto de amnistía para los luchadores sociales–, estuvo junto a familiares y amigos de los desocupados cuando abandonaban sus lugares de detención y aseguró que la liberación de los seis piqueteros "es una medida de estricta justicia y un avance en contra de la judicialización de la protesta social". Jorge Mansilla, uno de los desocupados imputados, aseguró: "Estoy muy feliz, pero estamos sin trabajo y procesados. La lucha sigue ahora por los compañeros de la Legislatura porteña".

Informe: Alfredo Ves Losada

LOS TRABAJADORES RESOLVIERON SUSPENDER LAS MEDIDAS DE FUERZA

El Garrahan tuvo una fumata gris

La asamblea de trabajadores resolvió seguir la negociación salarial en las paritarias. Se suman así a los otros tres gremios del hospital.

Télam



La decisión de la asamblea fue "no levantar el paro, sino suspenderlo mientras dure la negociación".
"Gracias al paro, la sociedad sabe del colapso en el sistema de salud", dijo Micheli, de ATE.

La asamblea que nuclea al personal no médico del Hospital Garrahan votó a favor de continuar las discusiones salariales en el marco de una paritaria y dejar "en suspenso" las medidas de fuerza. La decisión marcó un principio de acuerdo en las negociaciones entre empleadores y trabajadores, después de tres semanas de conflicto, que incluyó paros de hasta 72 horas. Los otros dos gremios que nuclean a enfermeros y administrativos del centro pediátrico y el que reúne a los profesionales ya acordaron pasar a discutir un nuevo convenio colectivo de trabajo.

La asamblea se realizó tras una nueva reunión en el Ministerio de Trabajo, presidida por el director de Relaciones Laborales, Jorge Schuster. La decisión mayoritaria de la asamblea fue "no levantar el paro, sino suspender las medidas de fuerza mientras duren las negociaciones. Si se traban, se volverá a discutir", indicó a este diario Eduardo García, delegado de ATE. En principio, anticipó que utilizarán el mismo mecanismo participativo que emplearon hasta el momento: los nombres de los delegados que participarán de la paritaria saldrán de una votación. García adelantó que la idea es persistir en el reclamo inicial: 70 por ciento de aumento sobre las asignaciones básicas más un 2 por ciento por año de antigüedad.

La propuesta del Consejo de Administración del Garrahan es incrementar el 10 por ciento los básicos y dar una suma remunerativa hasta completar 300 pesos de aumento. Ayer, la Asociación de Profesionales y los otros dos gremios, UPCN y Sutecba, firmaron el acta acuerdo donde consideran la propuesta "insuficiente, aunque razonable para comenzar a negociar" en las paritarias. ATE no firmó el acta "por cuestiones formales", pero está previsto que lo haga esta tarde. Sucede que al comienzo de las negociaciones Trabajo transmitió tres anuncios: la jerarquización de la carrera de enfermería, el aumento y la manera de trasladarlo a los básicos y la promesa de avanzar en mejoras edilicias y laborales, temas que no estaban en el acta porque se discutirían en paritarias. Los delegados de ATE señalaron que también quieren que "quede asentado" que no habrá procesamientos, en miras a los ribetes judiciales que tomó la protesta cuando un fiscal presentó una denuncia por "abandono de persona".

En tanto, el secretario general de ATE, Pablo Micheli, destacó ante **Página/12** "la madurez de los trabajadores, que mantuvieron la unidad en situaciones complicadas, como cuando tuvieron a la policía en el hospital", evaluó. Además, criticó al gobierno nacional por su "actitud irresponsable. Hubiera sido un avance poner unos pesos más en el básico, pero ellos se mantuvieron en su postura para no darle el triunfo a los trabajadores. Es una pelea entre David y Goliat que debería darse con los grupos económicos y el FMI", insistió.

–¿Cuál es el saldo que se hace desde la conducción del gremio en torno a este conflicto? –preguntó este diario.

–Si no hubiera estado el paro de por medio, el conflicto no hubiera tomado estado público: por la firmeza de los trabajadores, hoy la sociedad está en alerta sobre el colapso en el sistema de salud.

Hoy está previsto un paro de 24 horas que fue resuelto por sectores de trabajadores autoconvocados en los hospitales Ramos Mejía, Gutiérrez y Alvarez. Por lo pronto, las conducciones de UPCN y Sutecba ratificaron que no decidieron protestas mientras que ATE tiene escasa presencia en esos hospitales. En el caso del Ramos Mejía, la convocatoria incluye una movilización, a las 14, hacia la sede del gobierno porteño.

Informe: Daniela Bordón

Impulso a las paritarias

El tema salarial y los conflictos laborales formaron parte de la agenda de discusiones de la delegación argentina que participó de la misa de asunción del nuevo Papa en el Vaticano este fin de semana. El gobierno nacional planea, como estrategia para contener los conflictos salariales, impulsar en los próximos meses la "normalización" de esa discusión mediante "paritarias".

Fuentes de la administración kirchnerista cuestionaron "las metodologías extorsivas" de los trabajadores del Garrahan, según las consideraron, juicio similar al aplicado a los trabajadores de Metrovías. De todos modos, no dejaron de reconocer la legitimidad de los reclamos de los distintos sectores.

Las prioridades del Gobierno hoy pasan por el superávit fiscal, mantener el orden en la economía y consolidar el crecimiento. El Presidente tiene "la convicción –citó la fuente– de mantener la competitividad con el dólar rondando los tres pesos; más adelante, en forma paulatina, (ir hacia) una reforma tributaria que derive en una redistribución de los ingresos".

OPINION

Por Isaac Rudnik y Jacob Goransky*

Salarios, productividad e inflación

Los primeros meses del 2005 están signados por la agudización de la puja distributiva. Los trabajadores, alentados por el crecimiento económico e importantes triunfos en algunos conflictos, buscan aumentos salariales, ya sea endureciendo sus posiciones en las mesas de negociación y/o iniciando medidas de fuerza. Por otro lado, las conducciones de la CGT y la CTA pidieron públicamente que los salarios recuperen el poder adquisitivo perdido a causa de la inflación de los últimos meses y se avance hacia un mínimo que cubra el costo de la canasta familiar.

La respuesta del ministro de Economía: "Los aumentos salariales deben ser en función de los incrementos de la productividad y no para correr detrás de la inflación", mostró sus reflejos neoliberales, y la de Eduardo Duhalde (su coequiper político): "No se puede repartir lo que no se tiene", nos remitió al discurso clásico de los peores momentos de los '90.

Productividad. Los economistas y los políticos del establishment pretenden elevar a la categoría de teoría económica lo que no son más que criterios de funcionamiento que reflejan momentos de la correlación de fuerzas entre los sectores que disputan la distribución de la renta.

La productividad varía con la incorporación de tecnología, la organización del trabajo, el nivel de eficiencia en la utilización de los equipos. En la medida que se incrementa crece la renta y con ella el excedente a distribuir. Es allí donde surge un interrogante sencillo: ¿a partir de cuánto se consideran los incrementos de productividad y cómo se distribuye el beneficio resultante? En las últimas décadas la productividad no cesó de aumentar, y si observamos la participación de los asalariados en la distribución de la renta nacional queda claro que la creciente utilidad obtenida fue para las empresas en desmedro permanente de los asalariados. Entonces, mal se puede afirmar que los aumentos de los salarios llegarán sólo si a partir de ahora se producen nuevos incrementos de la productividad pues, entre otras cosas, las "pérdidas" empresarias por la salida de la convertibilidad ya fueron recuperadas con creces, mientras que no ha sucedido lo mismo con los salarios. Peor aun es decir que "no se puede repartir lo que no hay", cuando las empresas oligopólicas siguen embolsando ganancias extraordinarias.

El Presidente ha afirmado varias veces que con el crecimiento tenemos que beneficiarnos todos, pero los grandes empresarios se resisten a reconocer la nueva situación instalada en el país desde hace dos años e insisten en defender como principios inamovibles (en algunos casos se animan a hablar de "ciencia económica") los espacios ganados durante la ofensiva neoliberal de los '90.

Inflación. La teoría económica neoliberal confunde intencionalmente inflación con suba de precios. Para explicar la suba de los índices de precios de estos primeros meses del año, sus voceros recurren a un arsenal de falsos argumentos, cuando en realidad los verdaderos motivos hay que buscarlos en la existencia de un mercado oligopolizado en los rubros más dinámicos de la economía, en las permanentes presiones de las transnacionales para subir las tarifas y en los intentos de las grandes empresas para acomodar los precios internos a los incrementos en el mercado internacional de *commodities*, independientemente de los bajos costos internos.

En ese marco se dio la pulseada por el aumento de las naftas, en la que el Gobierno jugó fuerte con el resultado conocido. Después vinieron los acuerdos, a los que a regañadientes se avienen las "empresas formadoras de precios", una forma de llamar a los monopolios que a través de la producción y/o de la comercialización fuertemente concentrada retienen altos márgenes de ganancias que no quieren resignar. También aquí sus voceros neoliberales buscan argumentos "científicos" para defender estas utilidades extraordinarias. Ponen el acento en la necesidad de restringir la oferta monetaria, de disminuir el gasto público y, por sobre todas las cosas, de frenar los ímpetus de los trabajadores en sus reclamos salariales. El FMI aprovecha y vuelve a poner sobre la mesa sus clásicas recetas proponiendo nuevos ajustes.

Una forma sencilla de visualizar la inflación es destacar a qué punto el público desprecia la moneda; los argentinos recuerdan bien cuando durante las pasadas híper la gente cobraba y en seguida gastaba lo recibido; los precios aumentaban y el circuito infernal se multiplicaba. En estos casos la velocidad de rotación de la moneda se hace infinita y la retención de moneda en poder del público se hace nula. Los depósitos en cajas de ahorro y en plazos fijos alcanzan hoy al 14 y 24 por ciento del PBI, mientras que los créditos al consumo se ofrecen en planes de 6, 12 y hasta 18 meses sin interés, lo que muestra la confianza en la moneda nacional. Si ello es así, ¿por qué hacer una política monetaria restrictiva?, ¿por qué elevar la tasa de interés?

Los acuerdos transitorios con las "formadoras de precios" son sólo eso: "caminos transitorios" de dudoso resultado en el mediano plazo. Las cifras reales de la economía demuestran que lo que se necesita es una fuerte presencia de regulación estatal para orientar el crédito hacia la inversión productiva, sin disminuir el gasto público y posibilitar y alentar a que crezca el consumo, impulsando la recuperación del poder adquisitivo de los salarios; también se deben precisar el equilibrio entre el indispensable desarrollo de las exportaciones y la atención del mercado interno asegurando la oferta a precios accesibles.

* *Movimiento Barrios de Pie.*

LA CLAUSURA DEL SEMINARIO SOBRE LA CORTE PENAL INTERNACIONAL

Un tribunal por la igualdad global

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que hay que cuidar que la CPI no se convierta en una corte de los poderosos.

Por A. M.

“Habría que cuidar que el derecho penal internacional y la corte que lo aplique no se convierta en tribunales de poderosos, de los más fuertes, porque se perdería todo el sentido humanitario que tienen estas normas”, opinó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al clausurar el seminario sobre la Corte Penal Internacional (CPI) organizado por la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, la Unión Europea y la Agencia Española de Cooperación Internacional.

“Estoy dispuesto como argentino a renunciar a mis derechos de Estado nacional independiente para que persiga a los que delinquieron en Argentina y no fueron castigados en Argentina, pero quiero lo mismo para todos. Porque si no el riesgo es que los únicos que paguemos seamos los más débiles del mundo globalizado”, enfatizó. “Muchas veces los países periféricos pueden condicionar posiciones fuertes de los países centrales si trabajan juntos”, respondió a **Página/12** en alusión a la ausencia de Estados Unidos en la CPI. Su exposición había sido precedida por un pedido a los fotógrafos para que “se corran porque si no es muy difícil hablar con la gente”.

Según Fernández, la Argentina vivió el punto exacto en el que debatió qué hacer frente al derecho penal internacional, cuando el juez español Baltasar Garzón pidió la extradición de casi un centenar de represores. “Debimos resolver si se sometía a que otros juzguen lo que ocurrió acá o cambiar las reglas y aplicar la ley, y todo parece indicar que vamos en este segundo camino”, expresó el funcionario.

Entre un público integrado por abogados, funcionarios judiciales, políticos, abogados y estudiantes se mezclaron la diputada Irma Roy, la defensora del Pueblo de la Ciudad Alicia Pierini, el ex fiscal del Juicio a las Juntas Julio César Strassera y el fiscal federal Eduardo Taiano.

El seminario contó con la presencia del canciller Rafael Bielsa, a quien los participantes le preguntaron qué sucede con los graves crímenes que cometen Estados que no firmaron el Estatuto de Roma y no integran la jurisdicción de la CPI. “Proseguir con seminarios como éste y continuar con la larga lucha por la civilidad, que no corre a la velocidad que desearíamos”, respondió. Al momento de su disertación, Bielsa culminó augurando que “la expresión ‘Nunca Más’ sea una manifestación real en todo el mundo y un objetivo permanente de este gobierno”. Lo antecedieron en el uso de la palabra el embajador de Alemania, Rolf Schumacher, quien destacó que en la región árabe y en Asia hay muchos sistemas jurídicos que no tienen cabida en la CPI, y el diputado brasileño Luis Greenhalgh, quien apuntó que “no es una corte extranjera sino una corte internacional”. El ex presidente Raúl Alfonsín estuvo ausente pero con aviso.

Por la mañana habían disertado Alicia Gil Gil, profesora de la Universidad UNED de España, quien dio detalles del caso Scilingo, y el senador colombiano Rafael Pardo Rueda. Por su parte, Carmen Hertz, abogada especialista de derechos humanos, habló de las causas contra el dictador Augusto Pinochet. Luego hubo una teleconferencia con Enrique Barón Crespo, miembro del Parlamento Europeo, quien elogió la resolución de la ONU que remitió a la fiscalía de la CPI el caso Darfur, en Sudán, para que investigue violaciones de los derechos humanos desde julio de 2002. También se exhibió un video en el que Benita Ferrero Waldner, de la Comisaría de la Unión Europea, aseguró que el destino de la CPI está amenazado por los acuerdos bilaterales que proponen los Estados Unidos y el régimen de sanciones que aplican a los países que se niegan a firmarlos. “Constantemente manifestamos nuestro repudio” ante estas situaciones, expresó la funcionaria de la UE. Por último, el embajador de Uruguay ante la ONU Alejandro Artucio destacó que la CPI pierde vigencia si su normativa no es ratificada por los países incorporándola a sus respectivas legislaciones internas.

Pablo Piovano



El ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa; el diputado Jorge Argüello y Alberto Fernández.
Entre el público había abogados, funcionarios judiciales, políticos, abogados y estudiantes.

INVESTIGACION EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Los jueces de Margarita Belén

Por Victoria Ginzberg

Los camaristas federales de Resistencia María Beatriz Fernández y Tomás Inda hicieron su descargo ayer en el Consejo de la Magistratura, donde están acusados por su intervención en la causa por la masacre de Margarita Belén. Estos jueces, junto con un tercer magistrado que falleció, liberaron a los diez represores que estaban detenidos por su responsabilidad en el asesinato de 22 presos políticos durante la dictadura.

Los camaristas fueron denunciados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la agrupación HIJOS del Chaco porque, a través de un recurso de hábeas corpus, le quitaron la competencia al juez Carlos Skidelsky y dejaron en libertad a los acusados. Las agrupaciones de derechos humanos señalaron que existía un incidente en el que se cuestionaba si Skidelsky debía intervenir en el caso y, por lo tanto, la decisión sobre a qué juez le correspondía realizar la investigación sobre Margarita Belén debía ser resuelta por esa vía y no por la atípica –para este tema– del hábeas corpus, que impidió opinar a los querellantes.

Fernández e Inda argumentaron ayer que no habían tratado la cuestión de competencia, sino que sólo habían analizado si las detenciones eran legítimas y decidieron que, como el juez que las había ordenado no era el que debía llevar el caso, los arrestos no eran legales. Cómo llegaron a esta conclusión sin analizar la competencia es algo que los consejeros Lelia Chaya, Marcela Rodríguez y Beinusz Szmukler intentaron, en vano, dilucidar a través de sus preguntas.

Inda, además, está cuestionado porque, ocupando el mismo cargo de camarista en 1976, no investigó la muerte de Carlos Salas, uno de las víctimas de los fusilamientos de diciembre de ese año, que tenía una causa judicial abierta ante su tribunal.

–¿Quién lo había designado como camarista? –le preguntó Chaya.

–Fui designado en esa época, en 1976.

–Entonces lo designó el Proceso.

–Sí.

–¿No consideró que debía excusarse de actuar en esta causa, por un tema ético?

–Va de suyo que en el expediente principal me voy a inhibir pero no lo consideré en el hábeas corpus –respondió Inda.

Los consejeros también indagaron acerca de una denuncia que los camaristas había hecho por “instigación a la desobediencia judicial” contra el fiscal Jorge Auat, quien, después de la resolución de la causa, insistió con el reclamo de detención de los represores.

Además de estos jueces, también están siendo investigados, pero en la Procuración General de la Nación, los fiscales Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni. Ambos fueron denunciados como cómplices de la masacre y de haber participado en sesiones de tortura. En 1976 eran, respectivamente, secretario de juzgado y fiscal del magistrado que intervino en el caso.

Los pasos de la Corte

La Corte Suprema aún espera un dictamen del procurador general de la Nación para fallar sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Esteban Righi tiene a su estudio el caso de la Contraofensiva, en el que se investiga la desaparición de veinte personas en 1979. Pero ahora, el máximo tribunal también remitió al procurador el expediente de Juan Antonio Del Cerro (Colores), quien está procesado por la desaparición de la familia Poblete. Se trata del caso en el que el entonces juez federal Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las normas que impedían los juicios a los represores en 2001. La Corte estaría en condiciones de resolver la cuestión de fondo luego de recibir el dictamen. Mientras tanto, la semana próxima, el tribunal tratará de llegar a un acuerdo acerca de su posición sobre el reclamo que hizo el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sobre las condiciones de los presos en las comisarías de la provincia de Buenos Aires. Hay al menos tres jueces que están elaborando sus votos, pero todavía no llegaron a un consenso acerca de sobre qué exactamente se van a expedir, es decir, si reclamarán una solución al problema en abstracto o si ordenarán medidas concretas al gobierno de Felipe Solá. Lo que está claro es que la acordada será crítica con la situación carcelaria de la provincia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Tucumán - República Argentina MINISTERIO DE DESARROLLO PRODUCTIVO

En Tucumán hay negocios de calidad mundial, como sus limones.



Venga a sacarles el jugo.

GOBIERNO DE TUCUMÁN

Seguridad - Rentabilidad

Invierta en Tucumán

Nueva acusación contra Romero por el oscuro manejo de los curadores

La Comisión de Juicio Político sumó al caso del defensor la denuncia de **Página/12** sobre irregularidades con los bienes de los insanos.

Por Andrea Ferrari

Tras la investigación realizada por *Página/12* en torno de las irregularidades detectadas en las Curadurías Oficiales, la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados decidió incorporar el tema al proceso contra el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero. Convocado para que presentara toda la documentación en su poder, el ex interventor de las Curadurías, Marcelo Jalil, aportó ayer unas cien fojas donde aparecen algunas de las situaciones dadas a conocer por este diario, que muestran cómo se abusa de la situación y los bienes de las personas insanas que están al cuidado de los curadores. También se incorporará el reciente fallo en el que Romero fue condenado a un año de prisión en suspenso por el delito de calumnias. La Comisión de Juicio Político, presidida por el tucumano José Ricardo Falú, está pisando el acelerador para sumar estos elementos de modo tal que el jueves 5 los diputados puedan dar traslado a los cargos contra Romero.

Entre los documentos que la comisión incorporará está el artículo publicado por **Página/12** el lunes 11 de abril. Allí se dio a conocer una serie de graves irregularidades en perjuicio de los insanos, cuyos bienes son manejados por los curadores por orden judicial. El organismo, que depende de la Defensoría General de la Nación, fue intervenido por decisión de Romero en diciembre tras la denuncia de un particular, pero esa intervención fue muy breve: el defensor de Menores Marcelo Jalil pidió ser relevado sólo dos meses después de asumir "por una cuestión de reserva moral", tras denunciar que se le negaban los elementos mínimos para cumplir con su función. Sin embargo, presentó el resultado de una auditoría donde se mostraron oscuros manejos económicos. Por ejemplo, muchas de las propiedades de los insanos internados en psiquiátricos o geriátricos son alquiladas por empleados de las Curadurías o sus familiares por montos bajísimos. Además, se detectaron extracciones sin destino conocido de importantes sumas de dinero de sus cuentas bancarias. Y aparecieron extrañas compras: con el dinero de una mujer internada en el Moyano, por ejemplo, se compraron dos lavarropas para esa institución, cuyo destino posterior nunca se conoció. Peor aún, hay insanos que están internados en un hospital público pese a que poseen propiedades por las que no reciben ningún alquiler.

La Comisión de Juicio Político decidió incorporar este tema al grueso expediente en contra de Romero, quien acumula una larga lista de acusaciones desde que accedió al cargo, en 1998, de la mano de Carlos Menem: falta de idoneidad, abuso de poder, actitudes antidemocráticas, malversación de caudales públicos, irregularidades en la designación del personal y en la administración del presupuesto del organismo que encabeza. Para acelerar los tiempos del proceso, le solicitaron al ex interventor de las Curadurías que aportara toda la documentación en su poder vinculada a las irregularidades mencionadas. Ayer, Jalil se presentó en la Cámara de Diputados para cumplir con ese objetivo.



El defensor general Miguel Angel Romero, en la cuerda floja.
También se incorporará a la causa el reciente fallo por calumnias.

Diputados: ***Probablemente el jueves 5 den traslado a los cargos para que Romero pueda ejercer su defensa. Varios han considerado su situación como muy comprometida.***

El otro documento que se incorporará es el reciente fallo contra Romero dictado por el juez Norberto Oyarbide, quien lo encontró culpable del delito de calumnias. El caso data de 1999, cuando Romero sostuvo en artículos publicados por varios diarios que el abogado Ricardo Monner Sans había incurrido en falsa denuncia cuando cuestionó, por considerar irregulares, algunos nombramientos de defensores oficiales. Oyarbide no sólo condenó a Romero, sino que dictaminó que en los medios en los que se habían difundido sus dichos tendrá que publicarse la sentencia y que las solicitadas correrán por cuenta y cargo del condenado.

Fuentes de la Comisión de Juicio Político confiaron a este diario que una vez que se certifique e incorpore la nueva documentación, los diputados se reunirán y probablemente el jueves 5 den traslado a los cargos para que Romero pueda ejercer su defensa. Ya varios han considerado su situacióncomo muy comprometida. Todo indica que al defensor general no le queda mucho tiempo más para disfrutar de su sillón.

Los chicos escriben

Es una iniciativa del Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación, Adepa y Aedba. Desde esta semana, alumnos de las escuelas primarias y secundarias de todo el país podrán escribir cartas a los correos de lectores de todos los diarios sobre el valor de la libertad de prensa y expresión. Los diarios publicarán las cartas entre el 2 y 6 de mayo para la celebración del Día Mundial de la Libertad de Prensa establecido por las Naciones Unidas. La iniciativa, impulsada por el Ministerio, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (Aedba), cuenta con el auspicio de Unicef Argentina. Unas 42 mil escuelas de todo el país recibirán esta semana un suplemento de cuatro páginas en forma de diario con distintas actividades que los docentes podrán realizar con los alumnos para investigar sobre la libertad de prensa y expresión a lo largo de la historia y su importancia en la actualidad. Entre los temas, serán tratados el valor del acceso a la información, el significado de la censura, el derecho a expresarse en libertad y la participación ciudadana.

LA CORTE ADMITE OCUPARSE DE LAS CARCELES BONAERENSES

Por violar derechos humanos

La Corte Suprema de Justicia hizo lugar a un recurso de amparo promovido por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) respecto de la situación de las cárceles en la provincia de Buenos Aires y estudia emitir una exhortación al tribunal bonaerense para que se solucione la situación de los detenidos en comisarías. Si bien el tema debería resolverse en el ámbito de la Justicia bonaerense, el argumento utilizado por el supremo tribunal de la Nación para admitirlo fue su competencia en asuntos vinculados a los tratados internacionales en materia de derechos humanos, a los que el Estado argentino dio rango constitucional.

El planteo del CELS es parte de la causa pública abierta en 2001 contra el gobierno de Felipe Solá. En ese entonces, la ONG había presentado un hábeas corpus correctivo colectivo por los detenidos alojados en comisarías bonaerenses, que actualmente ascienden 6 mil. El mismo pedido había sido presentado ante la Cámara de Casación bonaerense y la Suprema Corte provincial, pero ambas lo rechazaron.

La intervención del máximo tribunal responde a un planteo hecho por el CELS hace 15 días, en una audiencia pública en los tribunales de Lavalle. Allí se rebatieron los argumentos presentados por el Ejecutivo provincial sobre las mejoras aplicadas en su sistema carcelario. "Nada de lo prometido por el gobierno bonaerense se cumplió", observó el organismo de derechos humanos, al cual le parecieron insatisfactorias las demandas para agilizar causas judiciales, la construcción de cárceles y la compra de 500 brazaletes electrónicos para presos.

"Quedamos en estudiar un proyecto común respecto de este pedido, en particular por los menores, los enfermos y las mujeres que no pueden estar en comisarías y dar un plazo para que cese esta situación", detalló uno de los ministros de la Corte a la agencia Télam. En su reunión de los martes, los jueces del máximo tribunal no sólo admitieron el caso por estar ligado a tratados internacionales, sino que dejaron trascender la posibilidad de exhortar a la Suprema Corte bonaerense a vigilar lo que ocurre en las comisarías e instar a los jueces a que aceleren las causas de los que allí están alojados.

EN CHASCOMUS, POR LA LIBERACION DE DOS DETENIDOS

Marcha contra la impunidad

Vecinos y familiares de Mauricio Ponce de León, asesinado a puñaladas en febrero, protestaron por la libertad de dos detenidos. Dicen que la decisión se basó en testimonios "dudosos".

Por Raúl Kollmann

Télam



Un millar de personas marchó para pedir que Chascomús no se convierta en la "capital de la impunidad".
La liberación se basó en los dichos de dos presos, defendidos por el abogado de uno de los imputados.

El crimen de Chascomús se está convirtiendo en un verdadero escándalo. Pese a que existe una pericia en la causa por la que se determinó que al menos tres personas participaron del homicidio del joven discapacitado Mauricio "Perico" Ponce de León, la Justicia admitió ayer la versión dada por dos presos ante quienes, supuestamente, el ahora único detenido Diego Urquiaga confesó que actuó solo en el asesinato. Sobre la base de esos testimonios, que fuentes cercanas a la causa consideran al menos como dudosos, la jueza Laura Elías dispuso la libertad de dos imputados y, además, desechó otras pruebas que incriminaban a los que ahora están libres. Todas las declaraciones fueron tomadas por la policía de Chascomús y recién después pasaron a sede judicial, por lo cual el caso deja entrever una trama policial y política de posible encubrimiento. Ayer, unas mil personas marcharon por el centro de Chascomús reclamando que esa ciudad no se convierta en la "capital de la impunidad".

Los dos detenidos que recuperaron la libertad son Néstor Bustingorri y Pablo Brandoni. Estos son los elementos que los incriminaban:

◆ Bustingorri es conocido en Chascomús como El Arquitecto, porque "hacía casas", lo que traducido significa que robaba viviendas, sobre todo de personas que no permanecían en Chascomús. En el momento de la detención estaba a bordo de un Peugeot 405, un vehículo que está lejos de sus posibilidades económicas, y dentro del auto se encontraron una computadora y una cámara digital, ambas presuntamente robadas en distintas viviendas. Su propia madre declaró judicialmente que Bustingorri robaba para varios oficiales de la policía que lo tenían dominado, ya que en cualquier momento podían meterlo preso por sus actividades delictivas. El elemento más incriminante contra Bustingorri fue que dos testigos dijeron haberlo visto, con su auto, cerca de la laguna, arrojando el cuerpo de Mauricio Ponce de León. En forma asombrosa, esos dos testigos se retractaron en el último tiempo. Un tercer testigo también se desdijo e incluso mencionó que había mentido por pedido de la familia de Urquiaga.

◆ Pablo Brandoni fue detenido porque le reconoció al padre de la víctima y luego lo hizo judicialmente que, veinte días antes del crimen, Diego Urquiaga le había ofrecido participar del plan del asesinato y que su tarea sería cavar la tumba. Brandoni, siendo el más cercano amigo de Perico, no se lo contó a nadie y recién reveló ese dato después del asesinato, cuando, en un momento de arrepentimiento en el velatorio, llorando, le hizo el relato al padre de Perico.

El elemento decisivo que toma en cuenta la jueza Laura Elías es que dos presos, de apellidos Loveccino y Soldani, ambos acusados de estafa y detenidos en la comisaría de General Belgrano, declararon ante la policía que Urquiaga se quebró mientras le leían la Biblia y les confesó dentro de la celda que compartían que él solo mató a Perico. Según el abogado de Urquiaga, José Luis Menchón, los testimonios son poco creíbles, ya que ambos detenidos son clientes de otro letrado, Héctor Zamora, casualmente defensor de Bustingorri, el principal beneficiado con lo que dijeron los presos.

Según el relato de los detenidos, Urquiaga llevó engañado a Ponce de León hasta las inmediaciones de la laguna, lo golpeó con sus propias muletas, le pasó por encima con su auto, luego volvió a su casa, agarró un cuchillo y le pegó 30 cuchilladas. En realidad, Urquiaga está muy comprometido con el crimen, ya que en su casa se encontró el celular de Perico, mientras que la batería de ese mismo celular apareció debajo del cuerpo de la víctima. Además, Urquiaga dijo que le vendió a Ponce de León un DVD que había comprado en Paraguay cuando viajó con su novia, pero ésta afirmó judicialmente que nunca estuvo allí. Lo que parece claro, más allá de lo resuelto por la jueza el lunes, es que más de una persona actuó en el asesinato. Existe una pericia, con fotos, croquis y largas explicaciones que demuestra que al menos tres fueron los participantes del homicidio. Incluso la autopsia habla- ría de dos cuchillos distintos.

El otro elemento clave del caso es el móvil. De entrada se mencionó un secuestro, pero poco a poco la familia de Perico puso en el centro de la escena la compra del Club de Empleados de Chascomús, un predio en el que funcionaban una bailanta, un boliche conocido como El Sport y una especie de sala de juegos en la que, según mencionan los familiares de Perico, se vendía droga. Todo el complejo fue a remate, se lo adjudicó Perico tras una batalla legal de 14 meses y seis días después de la entrega de la llave se produjo el asesinato.

En la causa declaró el juez Ricardo Larrosa, encargado de llevar la propiedad a remate: relató que el ex diputado justicialista Rubén Omar Bricio, dueño del edificio del Club, le dijo en su despacho que "no sabíamos con quién nos metíamos".

INVESTIGAN SI LA "EXTRAVIO" LA POLICIA

Un arma bajo sospecha

Por C. R.

En la causa contra el militar retirado Arturo Kiernan, de 70 años, por tenencia de un arsenal de guerra, se detectó otro posible delito que abre un manto de sospecha sobre la Justicia y el personal policial que la asiste. Entre las 300 armas que tenía Kiernan en su casa de Quilmes figuraba una pistola Glock, calibre 45, que había sido secuestrada en un operativo policial y que debería haber estado, a buen recaudo, en poder de la Justicia. Hasta ahora sólo se sabe que el arma "se extravió", según dijo a *Página/12* una fuente judicial, durante el traslado de un tribunal de Quilmes a una fiscalía de Lomas de Zamora. Los encargados de llevar el arma de un lugar a otro fueron policías. El delito que se investiga es "malversación" de un efecto público. Si el arma fue robada por algún funcionario, la pena sería de dos a diez años de prisión.

En la causa Kiernan hubo dos novedades y las produjo el fiscal Ricardo Maidana, quien se declaró incompetente para seguir investigando el caso de "acopio de armas de fuego, tenencia de explosivos y portación ilegal de arma" abierto contra el ex militar. Maidana interpreta que el expediente debe ser tomado por la Justicia Federal. Antes de anunciar el paso al costado, el fiscal de Quilmes denunció en sede judicial que la Glock, una de las 300 armas que tenía Kiernan, debía haber estado en el Tribunal número 9 de Lomas de Zamora y no en manos del imputado.

El itinerario de la Glock ha sido azaroso. A su legítimo dueño, un particular cuyo nombre no se dio a conocer, se la robaron en Lomas de Zamora y, luego, los ladrones la usaron para un robo a mano armada que se cometió en Quilmes. En este partido fue secuestrada por la policía, una vez que los delincuentes fueron detenidos. En Quilmes se realizó el juicio oral, hubo condenas y, como corresponde, el arma fue devuelta a la Justicia de Lomas de Zamora, donde tramitaba la denuncia por sustracción del arma, que debía ser restituida a su dueño.

"Lo extraño, en primer lugar, es que de Quilmes se enviara el arma a la Fiscalía 9 (de Lomas), cuando debía haberse remitido al Tribunal Oral 9. Pero eso no es nada: el arma estaba en la casa de Kiernan", confirmó la fuente consultada por este diario. El fiscal Maidana hizo la denuncia para que se investigue quién le entregó el arma a Kiernan.

Caso Romina, sin imputados

El carnicero Ramón Mesa, acusado del crimen de Romina Soto, la nena de 10 años atacada a puñaladas y mutilada en su casa de la localidad bonaerense de Llavallol en noviembre último, fue liberado porque la Justicia consideró que no hay suficientes pruebas en su contra. Mesa era el único sospechoso, ya que sabía manejar el cuchillo y había trabajado para los padres de la nena hasta que fue despedido. La falta de mérito fue dictaminada luego de que las pruebas comparativas de ADN entre Mesa y los rastros hallados en el cuerpo de Romina dieran resultados negativos.

Asaltaron al juez Cavallo

Mientras tomaba un café junto a amigos en la vereda de un bar de Palermo, el camarista federal Gabriel Cavallo fue asaltado por tres hombres que le robaron un reloj Rolex de oro y le provocaron heridas leves en la cara durante el forcejeo que mantuvieron. Luego huyeron en moto. La policía atribuye el delito a la "banda de los relojeros", que suele cometer asaltos en ese barrio.

El armador de causas

El 16 de marzo pasado, **Página/12** informó sobre las amenazas recibidas por una abogada de Merlo, Rosana Mattarollo, y toda su familia por defender a un fletero y a un remisero a quienes la policía y el poder político les armaban causas por no pagar cometas. Uno de los denunciados por Mattarollo es el teniente primero Walter Barrios. La fiscalía de Morón fue demorona en tomar medidas. Hace unos 15 días, Barrios fue detenido por abrir la puerta a tres presos de la 1ª de Morón, acusado de cobrar 10 mil dólares junto a otros dos uniformados.

Escrache a un juez

La Asamblea de Parque Avellaneda y el Movimiento Territorial Liberación realizarán hoy a las 10 de la mañana un escrache y una denuncia contra el juez Domingo Montanaro, a quien acusan de tener "mentalidad fascista" y de haber "desatado una caza de brujas" contra las organizaciones sociales, ya que en cuatro meses procesó a 67 de sus integrantes.

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad denunció que Aerolíneas Argentinas rechazó llevar a Italia al joven por "razones de seguridad". La compañía se amparó en protocolos internacionales, pero el muchacho pudo volar sin problemas en otra compañía.

Gustavo Mujica



Sergio pretendía visitar a su padre que desde 2001 vive en Italia por razones laborales.

En la Defensoría porteña sostienen que el impedimento constituye un caso de discriminación.

El joven que no pudo viajar en un avión por tener parálisis cerebral

Sergio tiene 29 años, una parálisis cerebral de nacimiento y un padre que durante los dos últimos años juntó dinero para volver a verlo. Su padre se mudó a Italia después de perder el trabajo en Argentina como coletazo de la gran crisis de 2001. Los primeros días de abril reunió la plata de un pasaje de avión y se la mandó a su hijo. Sergio intentó viajar por Aerolíneas Argentinas, pero la empresa no lo aceptó. La Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires tomó el caso de Sergio y denunció a la empresa por "discriminación". Aerolíneas salió a defenderse. En un comunicado presentado a pedido de la Defensoría explicó que se amparaba "en protocolos internacionalmente aceptados". El joven pudo viajar sin problemas en otra compañía.

La partida de Sergio se transformó en una odisea desde el primer intento. Durante los primeros días de abril, su madre supo que el Servicio Especial de la aerolínea negaba el embarque y el pasaje. Para la empresa, Sergio era un pasajero de "riesgo potencial".

Habitualmente no habla, no camina, tampoco consume alimentos. Pero su neurólogo había aprobado el viaje en esas condiciones. Previó una dosis de sedantes por si existía algún problema en las 14 horas de vuelo y se ofreció a acompañarlo, pero la compañía no lo aceptó.

En esas condiciones, una tía de Sergio presentó una denuncia ante la Defensoría porteña. Graciela Muñiz, la defensora adjunta del organismo, acompañó un nuevo pedido y recibió la misma respuesta. "En ese momento le pedimos al departamento de Legales que dejen la respuesta por escrito."

Aerolíneas respondió el 12 de abril con un comunicado firmado por el apoderado Carlos Alberto Cerato. "La negativa al trasporte de avión de línea del señor Sergio Valentini –indicó el apoderado– obedece pura y exclusivamente a razones de seguridad aérea tras haber sido categorizado como Caso Médico."

En las evaluaciones del Caso Médico tuvieron en cuenta "protocolos internacionalmente aceptados", una interpretación sobre "las indicaciones de su propio profesional asistente". De acuerdo con la evaluación de la compañía, Sergio necesitaría un "médico permanente que implica un trasporte de carácter sanitario que la empresa no brinda". Su potencial "estado de inconciencia" impediría "efectuar cualquier evacuación de emergencia". Y la atención por una eventual descompensación se les dificultaba por "el carácter transatlántico de un viaje de 14 horas sin aeropuertos de alternativa suficientes y accesibles". Por constituir "todo ello un riesgo y peligro potencial previsible de evitar para el resto del pasaje y la tripulación cuyo número supera las 440 personas", Aerolíneas canceló su reserva.

Los intentos de la familia de Sergio para revertir la decisión de la empresa fueron numerosos pero no tuvieron éxito. Desde la Defensoría les propusieron a los familiares que cambien de empresa. "Era mejor hacerlo antes de que el caso se hiciera público y pudiese sentar un precedente", indica Graciela Muñiz. Y lo hicieron: sacaron pasaje en otra compañía aérea internacional. "Sergio fue aceptado con el mismo informe médico y en las mismas condiciones –sigue Muñiz–: y en este momento ya está en Italia."

Recién ahora la Defensoría hizo pública la denuncia contra Aerolíneas. Aunque el organismo no recibió ninguna otra denuncia del tipo, Muñiz recordó anoche una carta de lectores publicada el 8 de abril a raíz de una situación semejante: "El tema acá –dice– es que todos somos potencialmente peligrosos, por eso es importante que exista un ámbito como la Secretaría de Transporte que les garantice a las personas con discapacidad la posibilidad de viajar".

INSOLITA REACCION DE UN PADRE

Encadenado en la escuela

Jorge Deisernia, de 31 años, ayer madrugó, se puso el traje, se peinó para atrás y fue a la puerta de la escuela de su hijo para encadenarse a la puerta. Reclamaba que dejara de concurrir a ese establecimiento el compañerito de siete años que presuntamente hostigaba a su chico y para denunciar que "no hay respuesta por parte de las autoridades a la gravedad de la violencia". Los alumnos de la Nº 8, de Villa del Parque, pudieron ingresar a clase recién a las 11 de la mañana, cuando efectivos de la comisaría 41ª llevaron al padre a la fiscalía contravencional por "obstruir el ingreso a un organismo público".

Encadenado y flanqueado por sus pancartas y su esposa Lorena, que prefirió no enredarse entre eslabones, Deisernia dijo que "lo que estamos pidiendo es que el gobierno de la ciudad tome la determinación de que, cuando los casos son de extrema violencia, se derive a los chicos a lugares con personal especializado en este tipo de conductas". Y explicó que el chico agresor en cuestión "a mi nene le asestó un golpe de puño con tijera de por medio cerca de la zona ocular". Agregó que "la maestra estaba a medio metro y no hizo nada", y que no actuó arguyendo que se trataba de "un chico violento y que, si se lo llega a retar, puede tener una reacción más extrema todavía".

Al respecto, la secretaria de Educación de la ciudad, Roxana Perazza, cuestionó la actitud de los padres y evaluó que "éste es un problema de adaptación y no es violencia escolar". El director de Educación Primaria porteño, Carlos Prado, sostuvo que "estamos trabajando por la recuperación del chico en el mismo ambiente donde estudia", para no agravar su conflicto. Desde el Consejo porteño de Derechos de los Niños indicaron que trabajan en el caso "tanto desde el lado de un chico como del otro".

CRITICAS A LOS FISCALES CONTRAVENCIONALES EN LA LEGISLATURA

"Criminalizan la economía informal"

Por Mariana Carbajal

Dos comisiones de la Legislatura citaron al fiscal general para que dé explicaciones sobre los recientes operativos contra vendedores ambulantes y artesanos. También hubo preguntas sobre la implementación del Código en torno de la prostitución y los chicos de la calle.

Pablo Piovano



El fiscal general de la Justicia porteña, José Luis Mandalunis, defendió el accionar de los fiscales.

Los legisladores argumentaron que con esos procedimientos se estaban ocupando de nimiedades.

El fiscal general de la ciudad, José Luis Mandalunis, fue sentado ayer en el banquillo de los acusados en la Legislatura porteña. En una reunión especial, diputados de distintos bloques le cuestionaron los operativos de desalojo y decomiso de mercadería contra vendedores ambulantes y artesanos que vienen realizando los fiscales contravencionales. "Están criminalizando la economía informal. No era el espíritu de los acuerdos parlamentarios cuando se votó el Código Contravencional", lo increpó el kirchnerista Miguel Talento y como ejemplo contó que un fiscal llegó a apelar la devolución de una canasta secuestrada a un vendedor de churros. Mandalunis aclaró que "no hay una guerra santa a los vendedores ambulantes", señaló que cada fiscal actúa con autonomía y se comprometió a evaluar si corresponde dictar un criterio general para encarar el problema.

El planteo se hizo en una reunión conjunta de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia, a la que fue citado Mandalunis. El objetivo del encuentro era analizar la aplicación del nuevo Código Contravencional, particularmente en relación con el artículo 83 referido a la venta ambulante, luego de una serie de procedimientos "represivos" contra puesteros de plazas de la ciudad. El más relevante, pero no el único, fue un violento operativo en la Plaza Cortázar, de Palermo, ocurrido dos sábados atrás. A la reunión fueron invitados también vendedores ambulantes y artesanos, quienes denunciaron que los están tratando "como delincuentes" y que la policía los persigue, y reclamaron que se los deje trabajar. Algunos, incluso, pidieron piedad al fiscal general, con lágrimas en los ojos.

"Apelo a su corazón y su conciencia. Salimos como padres de familia para llevar unos mangos a nuestro hogar. Le digo con todo respeto: pare la mano", le imploró Vitelio Vilches, de una cooperativa de vendedores ambulantes, y contó que a un compañero suyo le decomisaron "diez correas de perro, le aplican una multa de cien pesos y no le devuelven la mercadería". Una artesana de San Telmo concluyó: "Si los fiscales no tienen aval político hay que iniciarles juicio político", y anunció que impulsarán esa medida en el caso del fiscal adjunto Luis Cevasco, al que acusaron de ordenar decomisos en la plaza Dorrego.

Talento defendió a los vendedores informales. Mencionó una serie de procedimientos recientes en los que les decomisaron "cuatro bombachas de distintos colores, dos paraguas de metal, cuatro repasadores, un cajón de madera con atados de espinaca, una bolsa de zanahorias, 26 chipás. Esto es precisamente lo que no queríamos que hicieran los fiscales. Secuestrar 26 chipás no es una intervención relevante", le planteó Talento a Mandalunis. El fiscal general concurrió a la Legislatura acompañado por su adjunto, Cevasco, y los fiscales de Cámara, Walter Fernández y Verónica Guagnino. Talento le recordó que en el debate legislativo del Código Contravencional hubo un compromiso "de no criminalizar la economía informal". "Nos preocupa mucho una aplicación de la ley que no coincide con los acuerdos parlamentarios", indicó.

El artículo 83 considera una contravención la venta ambulante, pero contempla tres excepciones: cuando se comercializa "baratijas", si se trata de una actividad "de subsistencia" o cuando no constituye "competencia desleal" con el comercio establecido. "Nosotros tenemos que interpretar. Pero no podemos interpretar qué es una artesanía. Si unos vendedores tienen permiso y otros no, los que no están autorizados constituyen competencia desleal con los que sí lo están", argumentó Mandalunis. Pero Talento le replicó que con esa interpretación lo que está generando es "una guerra de pobres contra pobres".

La reunión estuvo presidida por Julio De Giovanni, del Partido de la Ciudad. Y participaron los kirchneristas Ana María Suppa, Silvia La Ruffa y Elio Rebot; Héctor Bidonde y Sergio Molina del bloque Del Sur; Paula Bertol y Alicia Bello de Compromiso para el Cambio; Jorge Enríquez, de Juntos por Buenos Aires; y la ex macrista Sandra Bergenfeld.

Molina propuso la suspensión del artículo 83 –y también del 81 sobre prostitución (*ver aparte*)–. En los antípodas de esta posición se ubicó Enríquez. Aunque no lo explicitó ante la concurrida presencia de artesanos y vendedores ambulantes, ya presentó un proyecto de ley que elimina las excepciones que permiten la venta ambulante, para prohibirla lisa y llanamente en todos los casos. El tema se está analizando en dos comisiones: una convocada especialmente para resolver la situación de los artesanos que no tienen permiso oficial, especialmente en las plazas Cortázar y Dorrego, de San Telmo. La Comisión de Desarrollo Económico, en tanto, estudia una iniciativa del Ejecutivo para reglamentar la venta ambulante. Después de escuchar a legisladores y a los propios afectados, Mandalunis aclaró que cada fiscal actúa en forma autónoma y se comprometió a evaluar si corresponde dictar un criterio general de interpretación de la normativa. "Alguna respuesta va a haber, pero no la puedo dar ahora", aclaró.

Defendiendo las filmaciones

Por M. C.

Los procedimientos para reprimir la prostitución en el ámbito porteño descendieron más de un 30 por ciento a partir de la aplicación del nuevo Código Contravencional, según reveló ayer el fiscal general de la ciudad, José Luis Mandalunis, en una reunión conjunta de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Legislatura. Mandalunis aclaró que la reducción de intervenciones de los fiscales no responde a una merma de denuncias sino a las "dificultades" que tiene el Ministerio Público para actuar con la nueva normativa. Mandalunis cuestionó que ahora la policía no pueda actuar de oficio en los casos de oferta y demanda de sexo en la vía pública y debe hacerlo recién después de que un fiscal le da intervención. "Esto nos trae inconvenientes", señaló Mandalunis, "porque los 24 fiscales no pueden trabajar de noche en la calle". Al respecto, informó que ordenó –como criterio general suyo, de interpretación– que puedan dar intervención a la policía "empleados del Ministerio Público y no necesariamente los fiscales". La diputada Silvia La Ruffa le aclaró que el objetivo de esa exigencia fue "garantizar que la policía no cometiera abusos y arbitrariedades" con las prostitutas. Ana María Suppa le preguntó sobre las filmaciones. "La cámara no tiene un fin discriminador ni de avanzar sobre la privacidad, pero la filmación es necesaria como prueba, muchas veces es la palabra del policía contra la del imputado, así el juez tiene un elemento objetivo", respondió Mandalunis.

Los chicos, sin tiempo

Uno de los temas que quedó pendiente –por falta de tiempo– en la reunión con el fiscal general de la ciudad fue la criminalización de los chicos en situación de calle. Los kirchneristas Ana María Suppa y Elio Rebot le transmitieron la preocupación por las reiteradas detenciones de menores sin causa. "Un chico que hace malabares no está cometiendo ninguna contravención. Pedir limosna no es una actividad lucrativa. No puede caber ninguna duda en la cabeza de los fiscales", le señaló Rebot a José Luis Mandalunis. El fiscal general negó que hubiera casos de ese tipo. "Si hay un menor en situación de mendicidad, es víctima. Puede estar en riesgo. En esos casos, hay que darle intervención al Consejo del Menor y no a la policía", respondió.

PERAZZA RECHAZO UN INFORME CRITICO DE LA AUDITORIA

Polémica por los edificios escolares

La utilización del presupuesto destinado a mejoras edilicias en escuelas porteñas fue ayer motivo de debate. En medio del conflicto por las falencias en el colegio industrial Otto Krause y en el Normal 1, la Auditoría General de la ciudad dio a conocer un informe donde se da cuenta de que en 2003 se ejecutó sólo el 36,5 por ciento del presupuesto destinado a obras de infraestructura y mantenimiento de escuelas. Y que en 2004 se gastó el 43 por ciento del dinero previsto para ese fin. La secretaria de Educación, Roxana Perazza, rechazó el informe: aseguró que en 2003 se ejecutó el 70 por ciento del presupuesto y en 2004 alrededor del 80 por ciento. Y adjudicó a la difusión del informe una "intencionalidad política".

El informe de la Auditoría tiene fecha de septiembre de 2004, pero fue difundido esta semana, en medio del conflicto originado en algunos establecimientos educativos de la ciudad por problemas edilicios. Pero al margen de la oportunidad de la difusión, el informe revela que de los 30,9 millones de pesos previstos para obras de infraestructura escolar, en 2003 se gastaron sólo 11,3 millones. "La subejecución presupuestaria no es un problema de ese año sino de los últimos siete ejercicios", aseguró a **Página/12** el titular de la Auditoría, Matías Barroetaveña.

–¿Por qué difunden recién ahora este informe? –le preguntó este diario.

–En realidad, lo difundimos en octubre de 2004, y lo tomaron ahora los medios a partir del conflicto por los edificios. Nosotros tenemos la obligación de mantener informados a los ciudadanos.

La secretaria de Educación, Roxana Perazza, llamó ayer a una conferencia de prensa para refutar esos datos. Dijo que el año pasado la Secretaría respondió al informe de la Auditoría "pero esa respuesta no fue incluida en el texto que se difunde ahora". Aseguró que en 2003 "se ejecutaron 151 de las 154 obras previstas y se ejecutó el 70 por ciento del presupuesto".

Lo que quedó sin ejecutar, explicó, correspondería, entre otros rubros, a obras que fueron licitadas y que se iniciaron pero no se pagaron porque fueron "mal realizadas". Al respecto, el director de Infraestructura, Luis Rey, sostuvo que el documento de la Auditoría "sólo tiene en cuenta el aspecto de la inversión realizada y no mira los problemas que hay en cuanto a la ejecución real".

"Hay una cantidad de obras ejecutadas que no fueron pagadas porque están siendo sometidas a revisión y control", argumentó Rey. El funcionario admitió la veracidad de un informe de la Defensoría del Pueblo sobre unas 120 escuelas con problemas edilicios, pero destacó que "a muchas de ellas las estamos reparando".

OPINION

Por Gimol Pinio *

El tiempo de los niños

La información suministrada por el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires en relación con las detenciones policiales de niños por su condición de pobreza permite reflejar una vez más la delicada y estrecha relación entre el cumplimiento de los derechos de la infancia y su correlato con la situación jurídico-institucional para su protección.

Es que, si bien la Convención sobre los Derechos del Niño se encuentra ratificada e incorporada a la Constitución nacional, a la vez que expresamente reconoce a los niños como personas con derechos propios y plantea claramente intervenciones y abordajes institucionales diferentes según el problema a resolver (asistencial, familiar, penal, etc.), todavía sus premisas plantean serios desafíos para su cumplimiento. Y uno de los más urgentes es la reforma legislativa para su adecuación.

En ese sentido, si bien la ciudad de Buenos Aires cuenta desde el año 1999 con una de las más innovadoras legislaciones en materia de protección a la infancia a nivel local –la Ley 114 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires–, la reforma legislativa pendiente a nivel nacional, junto con la revisión institucional consecuente, le impide potenciar y desarrollar plenamente los dispositivos locales para la protección integral de los derechos de la infancia. De esta forma, la persistencia a nivel nacional de la Ley de Patronato de Menores de las primeras décadas del siglo XX y del Régimen Penal de Minoridad del último gobierno de facto, que en su aplicación permiten la separación de niños y niñas de su medio familiar y comunitario meramente por cuestiones asistenciales y de pobreza, la posibilidad de su encierro (institucionalizaciones en recintos policiales, institutos de menores, etc.), con las terribles consecuencias que generan en la vida de los niños, permite graficar de alguna forma la estrecha relación existente entre el marco legal aún vigente y su materialización en las historias repetidas de vulneración de derechos.

Estas situaciones deben alertar sobre la frágil situación que viven los niños, niñas y adolescentes para el cumplimiento de sus derechos, y orientar a tiempo para cesar en estas violaciones. Es momento de que los responsables de las decisiones y la misma sociedad tomen estos compromisos asumidos por la infancia argentina, y que las leyes y las instituciones respondan cabalmente al reconocimiento y respeto de los derechos y necesidades. Este es el tiempo de los niños y del pleno cumplimiento de sus derechos.

** Oficial de Protección de Derechos, Unicef Argentina.*

MIRADOR

CHILE

Las cuentas del asesino



El ex dictador chileno Augusto Pinochet (*foto*) pagó al fisco una deuda equivalente a 2,6 millones de dólares por impuestos del período 1998-2003, después de que el juez que investiga sus cuentas secretas en el extranjero aceptara desembargar parte de unos fondos, informó ayer la prensa de Santiago. El juez Sergio Muñoz asumió el control de una cuenta bancaria de Pinochet con depósitos de 6,7 millones de dólares, pero ayer accedió a un pedido de la defensa para levantar el embargo de una parte, a fin de pagar una deuda exigida por el Servicio de Impuestos Internos (SII). Las investigaciones hechas por Muñoz indican que el general retirado dejó de cancelar impuestos equivalentes a 9,9 millones de dólares en el período 1984-2003, por lo que las pesquisas seguirán su curso normal a pesar del pago realizado al SII por los abogados de la defensa.

La negociación en Nicaragua es a las piedras y con una capital paralizada

El presidente nicaragüense fue recibido a las pedradas por una multitud en medio de reclamos incesantes por su renuncia.



Bolaños, con la mano ensangrentada por las heridas de su hijo.

"Sigo hoy tan campante como el Johnnie Walker", dijo el presidente.

La capital nicaragüense amaneció ayer paralizada y vivió una jornada tensa cuando varios miles de manifestantes se apostaron en las inmediaciones de la Casa Presidencial y abuchearon y tiraron piedras al presidente Enrique Bolaños –e hirieron a su hijo–. Bolaños respondió que no piensa renunciar, en medio de persistentes temores de que las protestas se salieran del control de los partidos políticos opositores, de que el movimiento se le fuera de las manos y terminara como en Ecuador. Al final del día, el gobierno y el Consejo Nacional de Universidades (CNU) acordaron buscar una salida a la crisis.

Un paro del transporte en Managua confluyó ayer por primera vez con protestas de estudiantes, pobladores y sindicatos, mientras 96 de los 152 alcaldes del país pidieron la renuncia del presidente Bolaños. El acuerdo surgió tras una reunión de urgencia convocada a la tarde en la Casa Presidencial. El presidente del CNU, Telémaco Talavera, dijo que acordaron una negociación "multisectorial" entre el gobierno, los estudiantes, la alcaldía de Managua y los transportistas y que la primera reunión podría concretarse en el día de hoy. Bolaños fue atacado con piedras y bolsas de agua cuando salió a recibir a miles de manifestantes que lo esperaban. Aunque el mandatario salió ileso del incidente, uno de sus hijos –Enrique Bolaños Abaunzas– fue herido en la cabeza por una pedrada y fue sacado del lugar ensangrentado en una ambulancia, según constataron periodistas. En una posterior rueda de prensa, Bolaños aseguró que no piensa renunciar a su cargo, pese al pedido de los alcaldes. "¿Cuándo me han visto colgando los guantes?, estuve aquí en toda la década de los '80 –durante la revolución sandinista–, me calumniaron, me hicieron groserías y sigo hoy tan campante como el Johnnie Walker", declaró Bolaños. También ayer, el presidente fue enfático en que no rebajará el precio del servicio de transportes porque los precios se rigen "por las leyes del mercado".

Los transportistas del servicio urbano de colectivo optaron ayer por guardar los autobuses y unirse a la protesta. La jornada de batallas campales entre manifestantes y policías, que llevan dos semanas, dejó anteayer un saldo de 22 heridos y 68 personas detenidas y el temor general de la población de que la crisis se profundice. Escuelas y colegios suspendieron las clases ayer, mientras que la policía aumentó la vigilancia en puntos estratégicos. Miles de ciudadanos tuvieron que caminar para llegar a sus centros de trabajo y otros optaron por quedarse en sus casas para evitar quedar atrapados en eventuales enfrentamientos.

El Centro Nicaragüense de Derechos Humanos (Cenidh) criticó la falta de respuesta del gobierno a los reclamos de población y la represión indiscriminada de parte de la policía que ha causado estragos en la población al lanzar bombas lacrimógenas cerca de los barrios. "Esta situación ha incentivado los ánimos de la población que ya empieza a salir a las calles, espontáneamente o instigada por algunos sectores, en respaldo a la lucha y en contra de la represión policial", señaló el organismo en un comunicado.

LLEGA UNA MISION EN MEDIO DE DENUNCIAS CUBANAS

El turno de la OEA en Ecuador

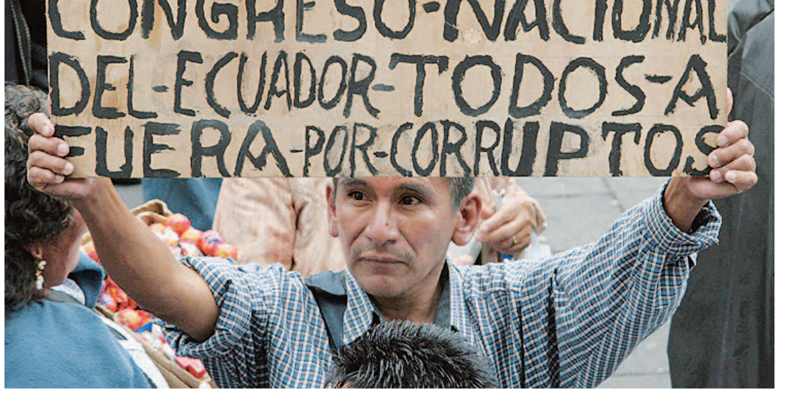
Anoche se esperaba la llegada de una misión "bastante grande" de la Organización de Estados Americanos (OEA) a Quito, que dialogará con diversos sectores de Ecuador, con miras a consolidar la democracia nacional. Cuba declaró que la actual situación de Ecuador debe ser resuelta "sin injerencia extranjera". El nuevo gobierno intentó tranquilizar a Estados Unidos al anunciar que mantendría la línea de su antecesor con respecto a la lucha antidrogas. Washington todavía no ha reconocido de manera formal al nuevo gobierno.

"Es una misión bastante grande en cuanto al número y también la calidad de sus integrantes", dijo el jefe de esa institución en la capital ecuatoriana, Carlos María Ocampos. "El sentido de la misión es apoyar al Ecuador en la consolidación de su proceso democrático", manifestó. Ocampos indicó que la misión de la OEA tomará contacto con diferentes sectores ecuatorianos y luego presentará un informe ante su Consejo Permanente. Los enviados de la OEA llegan al país sudamericano luego de que una grave crisis política, judicial y social derivara en el derrocamiento del presidente constitucional Lucio Gutiérrez, quien está asilado en Brasil, y la asunción del vicepresidente, Alfredo Palacio. El gobierno de Palacio ha puntualizado que la misión de la OEA "no hará un análisis jurídico sobre la sucesión presidencial, sino que intentará facilitar el diálogo y la participación constructiva de todos los sectores de la sociedad ecuatoriana en el fortalecimiento de la institucionalidad democrática".

La Cancillería cubana difundió una declaración sosteniendo que "una vez más se mueve la mano injerencista de Estados Unidos y su más fiel instrumento, la OEA", con respecto a los hechos en Ecuador. "La situación debe ser resuelta por los ecuatorianos, sin ningún tipo de injerencia extranjera, en estricto apego a los principios de soberanía, independencia y autodeterminación", recalca la declaración. La Cancillería de la isla caribeña opina que "es una vergüenza que la OEA acuda ahora a la llamada Carta Democrática, insista en cuestionar el procedimiento aplicado para sustituir al anterior presidente y dilate la toma de una posición clara".

El canciller de Ecuador, Antonio Parra Gil, anunció que solicitó la renuncia de 110 funcionarios del servicio exterior, nombrados por el gobierno anterior. "Todos los funcionarios nombrados por Gutiérrez están fuera, claro que habrá algunas excepciones que tienen sus méritos, pero un porcentaje muy alto es basura", manifestó el nuevo canciller.

El nuevo gobierno anunció que mantendría la línea de su antecesor con respecto a la lucha antidrogas, intentando tranquilizar a Washington, que todavía no ha reconocido formalmente al gobierno de Palacio. Tras conocer la noticia, la embajadora de Estados Unidos en Quito, Kristie Kenney, afirmó: "Nunca hemos roto relaciones".



El "que se vayan todos" sigue resonando en Quito.

Washington aún no reconoció de modo formal al nuevo gobierno.

"JAIMES MARIO DELFIN s/SUCESION AB-INTESTATO" El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Número 3, Secretaría Unica, a cargo de la Dra. Silvia Adriana Díaz, sito en Talcahuano 550, Piso 6, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de JAIMES MARIO DELFIN. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 21 de marzo de 2005. FERNANDO ALFREDO UBIRIA. SECRETARIO INTERINO.

PRIMER VIAJE A AMERICA LATINA DE LA SECRETARIA DE ESTADO DE BUSH

Girar en descubierto sobre Caracas

Hugo Chávez es el centro de la gira regional de Condoleezza Rice, en medio de versiones de un endurecimiento de Washington.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

"Todos queremos una Venezuela libre y totalmente democrática", afirmó la secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, quien inició ayer en Brasil una gira latinoamericana que la llevará también a Chile, Colombia y El Salvador. Rice llegó a Brasilia en la madrugada de ayer y permanecerá dos días. A esa frase de Condoleezza, el canciller brasileño Celso Amorim respondió que era necesario "preservar la soberanía en la búsqueda de cualquier solución". Además de la situación venezolana, en su encuentro con las autoridades brasileñas la funcionaria norteamericana se refirió a la crisis de Ecuador, la reforma de la ONU y los acuerdos de libre comercio.

El hecho de haber comenzado su gira oficial en Brasil ha sido interpretado por los analistas políticos como un reconocimiento por parte de las autoridades norteamericanas del liderazgo regional de Brasil en América del Sur. Aunque no ha habido un programa concreto para la visita oficial, no cabe duda de que una de las grandes preocupaciones de Rice ha sido la situación de Venezuela *(ver aparte)*, sobre todo porque sabe de las buenas relaciones personales entre el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, y el venezolano Hugo Chávez. Lo demuestra el hecho de que la víspera de la llegada de Rice, el ministro de la Presidencia, José Dirceu, se fue a Caracas para encontrarse con Chávez. Dirceu ya se había reunido en Estados Unidos con la secretaria de Estado, un encuentro en el que, al parecer, hubo buena química entre la dura Condoleezza y el ex guerrillero y amigo de Fidel Castro. ¿Qué le pidió Dirceu al presidente venezolano, en nombre de Lula, para poder contarle a Condoleezza? Sobre ello especulaban ayer los expertos en política internacional. Por la noche, Condoleezza se reunió con el presidente Lula da Silva.

Junto al tema de Venezuela, la secretaria de Estado tenía previsto tratar con el presidente Lula el tema de Ecuador, la reforma de la ONU y el problema del ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas), que por el momento interesa menos a Brasil que a Estados Unidos, ya que Lula está más interesado en reforzar el Mercosur y en abrir nuevos mercados con Asia y con los países árabes. En el comunicado conjunto que firmaron Rice y Amorim se señala que ambos gobiernos tienen "el compromiso de cooperar con otras naciones, especialmente en nuestra región, orientadas por una visión común de libertad, democracia y justicia social".

Antes de su encuentro con Lula, Rice estuvo en el Palacio de Itamaraty con el ministro de Asuntos Exteriores, Celso Amorim, quien le ofreció una cena. Detalle para la crónica del corazón: estaba previsto que Lula se encontrase antes con la famosa modelo Naomi Campbell y el no menos famoso ministro de Cultura de Brasil, el músico bahiano Gilberto Gil. Según Riordan Roett, director del Programa del Hemisferio Occidental de la Universidad de John Hopkins, el gobierno de Estados Unidos demuestra con esta visita a Brasil, Chile, Colombia y El Salvador que "después de años de desinterés, comienza a dar atención a los vecinos de América del Sur".

Los comentaristas ponían ayer de relieve que la importancia que Estados Unidos está dando a este país se debe a la simpatía entre el presidente George Bush y el presidente Lula, a quien el estadounidense considera como emblema de un hombre que supo triunfar con sus fuerzas, sin estudios, procediendo de una familia pobre. Rice pronunciará hoy una conferencia sobre la política exterior de Estados Unidos en América Latina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Rice recibe un berimbao –instrumento musical nativo– de un maestro en artes marciales.
Rice dijo a periodistas que EE.UU. estaba "preocupado" por "la evolución interna" del gobierno de Chávez.

EE.UU. ENDURECERIA SU POLITICA HACIA VENEZUELA

La hora de apoyar al golpismo

El gobierno de Estados Unidos analiza una estrategia que podría significar un endurecimiento de su posición frente al presidente venezolano, Hugo Chávez, tras concluir que mantener con él una relación pragmática es imposible, publicó ayer el diario *The New York Times*. En momentos en que Condoleezza Rice está de gira por la región donde incluirá su "preocupación por Venezuela" en su agenda –desde la compra de armas a Rusia y España hasta la "simpatía" que se atribuye al mandatario venezolano por los grupos guerrilleros de Colombia, principal aliado de EE.UU. en la región–, el Departamento de Estado que encabeza la funcionaria salió a desmentir la versión del diario. Pero Bogotá pareció confirmar los indicios de una nueva política al cambiar su posición anterior y pasar a reprocharle a Caracas la reciente compra de armas bajo el argumento de que pone en desequilibrio militar a los países andinos.

"Les ofrecimos una relación más pragmática, pero obviamente, si no la quieren, podemos movernos hacia un enfoque más confrontativo", dijo al diario neoyorquino un funcionario republicano del Congreso que trabaja en el diseño de políticas para América latina. Funcionarios estadounidenses afirmaron que un grupo de trabajo integrado por varias agencias gubernamentales desarrolla una nueva estrategia hacia Caracas, a largo plazo y con una línea más dura. El *N. Y. Times* mencionó que entre las medidas consideradas se incluye un aumento del apoyo monetario norteamericano a grupos de negocios y fundaciones de opositores en Venezuela y pedirles a los países vecinos que tomen distancia de Chávez, que el año próximo podría ser reelecto por otro mandato de seis años. "Lo que está ocurriendo es que se dan cuenta de que esto (la relación con Caracas) se está deteriorando rápidamente y requerirá más atención", dijo el funcionario republicano del Congreso. "La política actual de mirar hacia otro lado no está funcionando", agregó.

Venezuela y Estados Unidos mantienen una relación conflictiva desde la llegada de Chávez al poder, en 1999. En reiteradas ocasiones, Chávez acusó a funcionarios militares norteamericanos acreditados en Caracas de involucrarse en un golpe de Estado que lo desplazó del poder por 48 horas en abril de 2002. También acusó a Washington de querer asesinarlo para controlar el petróleo de Venezuela –quinto exportador mundial de crudo–, que destina 1,5 millones de barriles diarios a Estados Unidos.

Según publicó el *Times*, funcionarios estadounidenses reconocieron que las vastas reservas petroleras venezolanas y los altos precios del crudo eliminaron la necesidad de préstamos estadounidenses y cualquier otra ayuda financiera que Washington podría utilizar como factor de negociación con Caracas. Como es uno de los cuatro principales proveedores de petróleo de Estados Unidos, "no es posible desdeñarlo", dijo el funcionario del Congreso respecto de Chávez. "Está sentado sobre una fuente de energía crucial para nosotros."

El mandatario venezolano dio por terminado este domingo un programa militar conjunto con Estados Unidos que llevaba 35 años. Además, estableció nuevos acuerdos energéticos con China, se reunió recientemente con el presidente iraní, Mohammad Jatami, y convocó a la creación de una milicia para defender Venezuela de agresiones externas. "Las recientes compras de armas por parte de Venezuela aumentan el desequilibrio militar entre los países andinos y no existe una justificación clara para las mismas", aseguró el ministro de Defensa colombiano, Jorge Uribe, en un mensaje al Congreso, que ayer debatía el tema. "En estos momentos no existe una clara justificación para la adquisición de ciertos tipos de armas de alcance estratégico en una región que ha liderado la limitación en los gastos militares", agregó la declaración del ministro Uribe. Venezuela compró a Rusia recientemente 100.000 fusiles de asalto AK-47 y 40 helicópteros y equipamiento militar naval a España, lo que ha desencadenado críticas de Washington y Bogotá, que acusan al mandatario venezolano, aliado de Fidel Castro, de poner en peligro la estabilidad regional.

El senador Hernán Andrade, del sector del Partido Conservador que respalda al presidente, dijo que el gobierno colombiano debe aclarar si existe colaboración judicial entre los dos países luego de la crisis diplomática que vivieron en enero por la detención, en Caracas, de Rodrigo Granda, un jefe de las FARC, quien fue transportado a la frontera, a cambio de una recompensa pagada por Bogotá.

LOPEZ OBRADOR FIRMA TODOS LOS DOCUMENTOS

Alcalde mexicano de puño y letra

El popular alcalde de México, Andrés Manuel López Obrador, aseguró ayer que firmará todos los documentos oficiales que sea necesario a pesar de la incertidumbre jurídica que existe en torno de la legalidad de su cargo luego de su desafuero. "Imagínense que fuera jefe de gobierno y no pueda firmar. No hubiese yo regresado, eso es simulación, un recurso leguleyo (tramposo), no voy a actuar de esa manera. Siempre actúo en función de mis principios y siempre doy la cara, no me gusta actuar con hipocresía", dijo en rueda de prensa.

El lunes, los abogados del alcalde capitalino le recomendaron no firmar documentos oficiales, en tanto que la Procuraduría General de la República (PGR), que pidió su desafuero para procesarlo por desacato, y la presidencia han desconocido la legalidad de su regreso. "No voy a actuar de manera simulada, no tengo por qué optar por la simulación, tengo que actuar como lo que soy: el jefe de gobierno de la Ciudad de México", afirmó. Explicó que el lunes firmó reconocimientos para policías y servidores públicos y que en estos días revisará asuntos relativos a obras viales y programas sociales.

Respecto de la posibilidad de entablar un diálogo con el gobierno federal para encontrar una salida negociada a su desafuero, López Obrador señaló que mientras el presidente Vicente Fox no se "rectifique", todo acercamiento resulta imposible. "Se puede dialogar sobre cualquier tema", dijo el vocero de Fox, Rubén Aguilar. "Si hay una propuesta formal (de López Obrador), con muchísimo gusto la tendremos que considerar", declaró el portavoz, citado por el sitio del diario *El Universal*.

López Obrador reanudó sus funciones como alcalde de la Ciudad de México luego de 18 días de ausencia a raíz de su desafuero, el 7 de abril, por parte de la Cámara de Diputados para que responda por los cargos de desacato a varias órdenes judiciales que disponían detener la construcción de una vialidad. Candidato de izquierda y el mejor posicionado para los comicios presidenciales de 2006, López Obrador sustenta su legitimidad al frente de la alcaldía en el hecho de que la Corte Suprema admitió una controversia de la Asamblea Legislativa (Congreso de la capital), en la que desconoce las facultades de la Cámara de Diputados para retirarle el fuero constitucional y separarlo del cargo. En contraste, el máximo tribunal también aceptó una controversia en sentido contrario de Diputados.


Evacuación con foto del líder sirio Bachir Al Assad.
"Hemos cumplido la misión sagrada de defender Líbano", dijeron.

Regreso sin gloria sirio de su protectorado en Líbano

La ocupación siria de Líbano comenzó hace casi tres décadas. Ayer concluyó, tras presiones de EE.UU. y la comunidad internacional y en medio de denuncias por las víctimas de "desapariciones".

Por Ferrán Sales*

Desde la base militar de Rayak en el valle de la Bekaa, Siria salió ayer oficialmente de Líbano, tras tres décadas de ocupación. "No los olvidaremos nunca", gritó un contingente del ejército libanés despidiendo a los 300 últimos soldados sirios, poco antes de que las tropas expedicionarias regresaran definitivamente a Damasco. La ceremonia de adiós se celebró en la base militar de Rayak, en el valle de la Bekaa, a pocos kilómetros del puesto fronterizo de Masnaa. Siria ha dado así por cumplimentado uno de los puntos principales de la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, dictada el pasado mes de septiembre, aunque quedan sobre la mesa pendientes de resolverse otras exigencias importantes, entre ellas el desarme de la milicia chiíta de Hezbolá.

"Hemos cumplido la misión sagrada de defender Líbano y su dignidad", aseguró ayer el jefe del Estado Mayor del ejército sirio, general Ali Habib, en el acto oficial de despedida celebrado en la base de Rayak, al que asistieron los principales jefes militares libaneses, agregados castrenses de las embajadas árabes y un buen número de periodistas internacionales, convertidos en notarios de una ceremonia histórica. Los últimos 300 soldados expedicionarios de Damasco, miembros de las Brigadas Especiales, un cuerpo de elite de la armada siria, que permanecieron en formación durante todo el acto, interrumpieron en diversas ocasiones el discurso militar de su jefe para dar vítores a su país, al presidente Bachir el Assad y sobre todo a sus "hermanos libaneses", que desde el otro extremo de la explanada, también en formación, les respondieron con un "gracias por vuestro sacrificio". Sin embargo, la coreografía militar, los discursos emocionados y la música estridente no lograron mitigar la bofetada que la historia y la comunidad internacional estaban dando al régimen de Damasco, al obligarlo a salir precipitadamente de Líbano.

Las últimas fuerzas sirias, embarcadas en ocho vetustos autobuses, regresaron ayer al mediodía a Siria. La población local, acostumbrada desde hace décadas al movimiento continuo de las tropas por la zona, acogió con aparente indiferencia la salida de los militares extranjeros. Sin embargo, una vez que el último vehículo cruzó el puesto fronterizo de Masnaa, hubo un estallido de alegría popular: grupos de vecinos salieron a la calle para bailar y festejar la salida de los ocupantes, mientras daban gritos a favor de Líbano. Líbano recuperó así ayer su libertad. La salida de los soldados sirios ha puesto fin a tres décadas de ocupación que se iniciaron en 1976, como consecuencia de una resolución de la Liga Arabe que pidió al régimen de Damasco el envío de tropas al país vecino para tratar de pacificarlo y mediar en la guerra civil. Siria, que llegó a desplazar a Líbano cerca de 40.000 soldados, ha venido prolongando su presencia, a pesar de que la guerra civil finalizó en 1990 y que los acuerdos de Taif firmados un año después ordenaban la retirada de la fuerza. Durante estos años la presión de la comunidad internacional apenas había hecho mella en las autoridades sirias, que habían optado por sucesivas retiradas de carácter simbólico, desoyendo incluso la resolución de la ONU 1559 de septiembre pasado.

La situación quedó desbloqueada el pasado mes de febrero, tras el asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri, el estallido de cólera popular bautizada como la "revolución de los cedros" y las amenazas de Estados Unidos. Todas estas presiones y acontecimientos conjugados han obligado finalmente a Siria a efectuar un repliegue acelerado, casi en desbandada, de los últimos 14.000 soldados acantonados. Ayer la salida de las tropas quedó sellada con este acto oficial de despedida. "Con la retirada de las fuerzas sirias de Líbano, empieza una nueva era política en las relaciones de los dos países", anunció el primer ministro libanés, Nagib Mikati, desde el Parlamento de Beirut, mientras en el exterior del hemiciclo los familiares de las víctimas de la represión siria en Líbano pedían a gritos noticias sobre los "desaparecidos". No hay cifras oficiales ni censos creíbles, pero las organizaciones de defensa de los derechos humanos aseguran que millares de libaneses han perecido, víctimas de la represión ejercida por las fuerzas sirias durante las tres décadas de ocupación. Se tiene, sin embargo, la esperanza de que algunos de estos libaneses se encuentren en las prisiones secretas de Siria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AHORA CONTRA ESTADOS UNIDOS

Il furore italiano

Los italianos han reaccionado con ira ante la noticia de que una investigación en Estados Unidos sobre la muerte de un agente del servicio secreto italiano levantó los cargos a las tropas estadounidenses que lo habían matado. El 4 de marzo, Nicola Calipari, un enviado del primer ministro, Silvio Berlusconi, acababa de recibir a la rehén Giuliana Sgrena, una periodista de izquierda del diario de Roma *Il Manifesto*, de manos de los insurgentes iraquíes, e iba con ella al aeropuerto de Bagdad cuando su automóvil recibió impactos de las fuerzas estadounidenses. Calipari se tiró sobre Sgrena para protegerla y fue muerto por una bala en la cabeza. Sgrena fue herida en el hombro.

La muerte provocó ira en Italia y amenazó la relación entre Estados Unidos y un aliado que había enviado 3000 tropas a Irak. Berlusconi inmediatamente llamó al embajador estadounidense, Mel Sembler, y le dio una filípica en medio de la noche. Se estableció una comisión investigadora, con dos altos diplomáticos italianos como miembros del panel. Pero de acuerdo con informes de funcionarios del Pentágono, la comisión exculparía a los soldados estadounidenses. En *Il Manifesto* de ayer, Sgrena describe el informe como "una cachetada para el gobierno italiano". Dijo que los estadounidenses no le habían prestado atención a su testimonio y al del otro sobreviviente, un mayor del servicio secreto italiano que era el conductor, aun cuando ella y el mayor no habían discutido el incidente entre sí.

ESTABA AL BORDE DEL ABISMO Y VOLVIO A PERDER

Paso al frente del Bambino

San Lorenzo necesitaba ganar para seguir en la Copa y cayó ante el Cobreloa por 2-0. Héctor Veira presentó la renuncia al cargo.

San Lorenzo estaba obligado a ganar en el desierto de Calama para mantener sus chances de acceder a los octavos de final de la Copa Libertadores, el último objetivo que le quedaba en pie luego de los malos resultados en el torneo local, pero perdió sin atenuantes frente al Cobreloa por 2-0 y se quedó sin nada. El entrenador Héctor Veira, que había anunciado que recién hablaría de su situación después del partido en Chile, salió del vestuario y confirmó su renuncia: "Acabo de despedirme de los jugadores, ya no soy más el técnico de San Lorenzo", dijo.

2 COBRELOA
Ortega; B. González, Fuentes, Guidi, Aros; Vargas, Millape, J. L. Díaz, D. Martínez; D. Pérez, Martel.
DT: Nelson Acosta.

0 SAN LORENZO
Orión; Paredes, W. García, Pereyra, Bottinelli; Zabaleta, Santana, Michelini, Barrientos; Montillo; Peirone.
DT: Héctor Veira.

Estadio: Cobreloa. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 1 y 34m Díaz (C). **Cambios:** 45m Messera por Santana (SL), 48m Ortiz por Michelini (SL), 63m Lavezzi por Pereyra (SL), 69m Norambuena por Martínez (C), 83m Sánchez por D. Pérez (C). **Incidencias:** 30m expulsado W. García (SL).

AFP



Héctor Veira se va de la cancha tras la derrota de San Lorenzo.
Fue su último partido al frente del equipo, dijo a la salida del vestuario.

Arrancó mal San Lorenzo, tan mal que antes de cumplirse los tres minutos de juego ya perdía por 1-0, con gol del volante José Luis Díaz; Boris González desbordó por la derecha y sacó un lindo centro para que Díaz metiera un cabezazo cruzado a la izquierda del arquero Orión, quien no llegó a desviarla: los centrales de San Lorenzo se mostraron sorprendidos. En desventaja, el equipo de Veira, que a esa altura ya imaginaba el desenlace, se descontroló y entonces perdió claridad y sumó errores a montones, al punto de perder a Walter García, expulsado por protestar por el árbitro brasileño Carlos Simón.

De un error defensivo de Pereyra nació el segundo del conjunto chileno, a los 34. Díaz ganó nuevamente la pelota, eludió a Orión y definió tranquilo, de derecha, frente al arco vacío. Las chances para descontar que tuvieron los de Veira fueron pocas; las fallas en la definición, muchas. Tras el descanso, con Messera en la cancha y Santana en el vestuario, San Lorenzo llegó con un poco más de peligro. Tuvo el descuento Peirone, a los 53, pero su remate frontal se estrelló en el travesaño. Fue la más clara del equipo de Boedo: un desborde de Barrientos, un centro al área chica, un despeje corto del arquero Ortega y la pelota servida para que Peirone la metiera adentro. Pero no. La noche de ayer no parecía querer favorecer a San Lorenzo, que iba a perder algunas otras oportunidades: un derechazo de Montillo que pasó muy cerca del ángulo izquierdo del arco de Ortega, un remate de derecha de Peirone que terminó tapando el arquero.

Estuvo cerca Cobreloa de ampliar la ventaja. Y no hubiera sido justo. A un costado, en el banco de suplentes, a medida que se consumían los últimos minutos, Veira se mostraba pensativo y solitario. Había anunciado que su futuro dependía del resultado de este encuentro. El marcador fue implacable. San Lorenzo se quedó afuera de la Copa y al Bambino se le acabó el crédito.

ANTE SPORTING CRISTAL Y POR LA CLASIFICACION

Boca quiere cantar retruco

Con la necesidad de obtener un triunfo que le asegure la clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores, Boca visitará hoy en Perú al Sporting Cristal, con quien comparte la punta de la tabla de posiciones del Grupo 8, con siete unidades, producto de dos victorias, un empate y una derrota.

El entrenador Jorge Benítez pondría en la cancha lo mejor que tiene disponible, los mismos titulares que empataron con Colón en la Bombonera por la última fecha del Clausura. El cotejo se jugará en el Estadio Nacional de Lima a las 21.15 (hora argentina), será dirigido por el uruguayo Jorge Larrionda y televisado en directo por Canal 13, para Capital y Gran Buenos Aires, y Fox Sports, para el interior del país.

Para Boca es fundamental traer a Buenos Aires los tres puntos que le podrían asegurar la clasificación; aunque para que ello se concrete necesitaría también que el Deportivo Cuenca (2 puntos) derrote en la altura al Pachuca mexicano (6). En caso de obtener un empate en Lima, Boca deberá esperar el resultado del partido contra los ecuatorianos en la Bombonera, que se realizará el próximo 4 de mayo.

Benítez –que enojado con Guillermo Barros Schelotto lo dejó afuera de la lista de los que viajaron a Perú– no confirmó ayer el equipo y, como es su costumbre, recién lo haría minutos antes del encuentro. De todas maneras, se presume que no habría cambios con respecto a la formación que jugó el último domingo, salvo que con la rotación como excusa prefiera darles descanso a alguno de los titulares; de ser así, tendría chances Cascini por el chico Gago en el mediocampo y también Delgado podría ocupar uno de los dos puestos de ataque.

En el conjunto peruano (que cayó 0-3 en la Bombonera), el entrenador argentino Edgardo Bauza dispondrá el ingreso del delantero Gustavo Figueroa por el volante Erick Torres.

Postergado

La comisión directiva de Boca postergó para mañana la reunión que debían realizar ayer en donde se aprobaría la incorporación de Diego Armando Maradona como secretario técnico de la institución. La demora se debió a que el presidente de la entidad boquense, Mauricio Macri, viajó a Roma para asistir a la asunción del papa Bendicto XVI. Maradona tiene previsto instalarse definitivamente en Buenos Aires y viviría en la casa de sus padres, en Villa Devoto.

S. CRISTAL	BOCA
Delgado	Abbondanzieri
Prado	Alvarez
Rodríguez	Schiavi
Mosquera	M.Rodríguez
Villalta	Calvo
Araujo	Cagna
Zegarra	Gago
Soto	Cardozo
Quintero	Guly
Bonnet	Palacio
Figueroa	Palermo
DT: Bauza.	**DT:** Benítez.

Estadio: Nacional de Lima.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.15.
TV: Canal 13.

ALEMANIA '06: UNA FORTUNA EN JUEGO

La FIFA le pone pimienta

Debido a un alza en sus ganancias, que en el 2004 alcanzó la cifra de 158 millones de francos suizos (unos 132 millones de dólares), la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) anunció ayer que premiará con 16,5 millones de euros (21,5 millones de dólares) a la selección que se proclame campeona en el Mundial de Alemania 2006.

La FIFA repartirá en total unos 280 millones de dólares entre los 32 equipos participantes, en función del puesto que logre cada uno en el campeonato. Estas cantidades suponen un incremento del 38 por ciento con respecto a lo acordado anteriormente y responden al superávit obtenido en el último balance (ingresaron 623 millones de dólares y egresaron, según la propia FIFA, 490 millones en gastos). "No somos una federación rica, pero sí una federación acomodada, y si este año tenemos más dinero, vamos a repartir más cantidad entre las federaciones asociadas", aseguró el suizo Joseph Blatter, presidente de la FIFA.

River sabe cómo ganar

El defensor de River Federico Domínguez consideró que si su equipo quiere ganar la Copa Libertadores "no tendrá que cometer los mismos errores de la anterior", cuando fue eliminado en semifinales por Boca en serie de tiros penales. "Los jugadores son casi todos los mismos y esta vez esperamos no cometer los mismos errores que en la Copa pasada. Si tenemos que jugar con Boca, tenemos que ser más inteligentes y estar más tranquilos", evaluó Domínguez.

Dos cambios en Racing

El entrenador de Racing, Guillermo Rivarola, realizará dos variantes para el partido del próximo viernes ante Newell's, en Avellaneda. El lateral Martín Vitali y el delantero Martín Cardetti actuarían como titulares. Vitali reemplazará a Carlos Araujo, quien saldría del primer equipo por bajas actuaciones, en tanto que el ex atacante de River y Central jugaría en lugar de Marcelo Guerrero, quien está suspendido tras recibir ante Vélez su quinta tarjeta amarilla.

Milan pegó primero

Milan, con el delantero argentino Hernán Crespo como titular, derrotó hoy a PSV Eindhoven, de Holanda, por 2-0, como local, en el partido de ida de las semifinales de la Liga de Campeones de Europa. Los goles de Milan fueron logrados por el ucraniano Andrei Shevchenko, a los 43 minutos del primer tiempo, y el dinamarqués Jon Dahl Tomasson, en tiempo de descuento. Hoy, por la otra llave, el Chelsea recibirá al Liverpool, en el duelo de los dos equipos ingleses. Las revanchas se disputarán entre el 3 y 4 de mayo y la final se llevará a cabo en Estambul, el 25 del mismo mes.

Mundialito Sub-20

Como parte de su preparación para el Mundial de Holanda, el seleccionado argentino Sub-20 llegó ayer a Panamá para participar de un torneo cuadrangular denominado Mundialito, que se jugará en la capital de ese país. Argentina debutará mañana a las 20.30 con Colombia, volverá a presentarse el sábado en el mismo horario ante Marruecos y cerrará su participación el lunes 2 de mayo, frente al conjunto local.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-P-X-Y) Matutina

1	6838	8	9164	15	8070
2	9770	9	3111	16	1342
3	4067	10	2984	17	0494
4	0884	11	3144	18	4963
5	5242	12	9554	19	3428
6	7107	13	7742	20	3003
7	0011	14	6797		

Quiniela Nacional (C-H-W-Y) Vespertina

1	1704	8	3521	15	7757
2	9698	9	5462	16	6727
3	4261	10	0573	17	8864
4	8300	11	7026	18	7531
5	7904	12	9335	19	5354
6	2938	13	9167	20	0337
7	4669	14	7634		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8904	8	8764	15	7846
2	4345	9	2845	16	0122
3	1830	10	0015	17	8309
4	4395	11	7714	18	3071
5	9723	12	4228	19	0922
6	0799	13	7611	20	2526
7	3831	14	5219		

Quiniela Nacional (E-P-P-R) Nocturna

1	8057	8	2983	15	2587
2	1828	9	5874	16	2709
3	8055	10	5658	17	0459
4	7687	11	1532	18	8709
5	5617	12	3641	19	8839
6	9691	13	9305	20	2428
7	1386	14	8913		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8772	8	3738	15	7542
2	3951	9	6585	16	4611
3	4823	10	6529	17	9636
4	7756	11	8232	18	2913
5	0364	12	4802	19	8056
6	9422	13	1483	20	3374
7	3338	14	2317		

Los Spurs y la revancha

San Antonio Spurs, con el argentino Emanuel Ginóbili, tratará de recuperarse como local de la derrota por 93-87 que sufrió en el primer partido de la serie de playoffs de la conferencia oeste de la NBA que disputa ante Denver Nuggets. Mientras que en la conferencia este, otro argentino, Andrés Nocioni, jugará con Chicago Bulls frente Washington Wizard. En el primer encuentro que terminó en victoria para su equipo por 103-94, el santafesino marcó 25 tantos y cosechó numerosos elogios por parte del público, luego de ser acusado de “violento” de parte del algunos colegas.

Trampas en la Fórmula 1

El equipo BAR-Honda podría ser expulsado de la Fórmula 1 en caso de confirmarse que el automóvil del piloto británico Jenson Button llevaba un tanque de combustible secreto durante las competencias que se han realizado hasta el momento en el certamen, tal como lo informó la prensa alemana. El segundo depósito de combustible sería llenado en la última parada en boxes. De esa forma, el BAR-Honda podría correr durante dos tercios de la prueba con menos peso que el resto de sus rivales.

Dos medallas en ciclismo

El pedalista Darío Colla se consagró bicampeón panamericano de scratch en una gran jornada para el ciclismo argentino, ya que su compatriota Walter Pérez logró alzarse con la medalla de bronce en esa competencia, que fue la más atractiva en el inicio de la actividad en el Panamericano de ciclismo que se está disputando en el velódromo Julio Polet de Mar del Plata.

Nalbandian reapareció en Alemania con una victoria ante Lapentti

El cordobés accedió a los octavos de final del Abierto de Munich. También ganó Mónaco. En Estoril, Calleri superó a Machado.

El cordobés David Nalbandian regresó al circuito de manera positiva. El tenista avanzó ayer a los octavos de final del torneo de Munich, Alemania, luego de vencer 7-5, 1-6, 6-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. El número diez del ranking mundial, quien es el máximo favorito al título, enfrentará en aquella instancia a Florian Mayer o el austríaco Peter Luczak, que se enfrentan hoy. El otro argentino que también ganó en el mismo certamen, que reparte 323.250 dólares en premios y se juega sobre polvo de ladrillo, fue Juan Mónaco, quien superó 7-5, 6-3 al alemán Lars Burgsmüller. El tandilense deberá jugar ahora ante el tailandés Paradorn Srichaphan, séptimo clasificado, quien le ganó 6-3, 6-4 al holandés Peter Wessels.

Nalbandian superó a Lapentti en un partido muy parejo y pudo hacer la diferencia al cometer menos errores no forzados que su rival. En los momentos clave del encuentro, el ganador tuvo más precisión que Lapentti. A su vez, el misionero José Acasuso, 68º en el ranking mundial, se despidió de Alemania al perder 6-2, 6-4 ante el croata Mario Ancic. El potente saque del europeo fue uno de los puntos fundamentales para que Acasuso quedara eliminado en la primera ronda.

Por su parte, en Estoril, el cordobés Agustín Calleri venció 4-6, 6-3, 6-1 al portugués Raúl Machado, en un partido correspondiente a la primera ronda del torneo que se juega en Portugal. El debut del ganador fue auspicioso, debido a que luego de un comienzo dubitativo, el jugador de Río Cuarto se pudo recuperar. Calleri fue tratado el sábado pasado, en Barcelona, de los dolores en la espalda que le hicieron abandonar el viernes, ante el español Rafael Nadal, en el torneo de esa ciudad, y que ayer no le trajeron inconvenientes para jugar.

En el mismo torneo, Juan Ignacio Chela fue eliminado al perder 6-1, 6-2 ante el costarricense Juan Antonio Marín, 226º en el ranking de la ATP. Precisamente, Marín será el próximo rival de Calleri.

En el cuadro femenino, la argentina Mariana Díaz Oliva avanzó ayer a los octavos de final al vencer por un categórico 6-1, 6-1 a la canadiense Melanie Gloria, en una hora y cuatro minutos de juego. Díaz Oliva se medirá en su próximo compromiso con la ganadora del encuentro entre la italiana Flavia Pennneta, máxima favorita al título, y la ucraniana Olga Savchuk. Otra que también ganó fue la tigrense Gisela Dulko, que derrotó 7-6 (7-2), 6-2 a la francesa Stephanie Foret.

AFP



Nalbandian avanzó a los octavos del torneo de Munich.
El tenista cordobés es el máximo candidato al título.

NADAL DIO SU PRONOSTICO PARA ROLAND GARROS

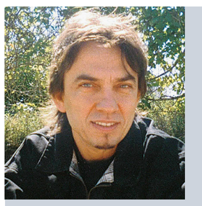
“Los argentinos son los favoritos”

El tenista español Rafael Nadal, la revelación de la actual temporada, aseguró ayer que, de cara al próximo Grand Slam de la temporada, el torneo de Roland Garros, los jugadores argentinos son los rivales más difíciles sobre canchas de polvo de ladrillo. “Agustín Calleri, Guillermo Coria, Gastón Gaudio, Guillermo Cañas y David Nalbandian son muy peligrosos. Conocen muy bien esta superficie y será muy duro ganarles”, reconoció Nadal. El mallorquín viene de ganar en forma consecutiva el Masters Series de Montecarlo y el prestigioso torneo Conde de Godó, que finalizó este fin de semana en Barcelona.

“Ganar Roland Garros es importantísimo, sobre todo para los que nos destacamos en canchas lentas, pero también aspiro a ganar otro Grand Slam o el Masters”, explicó el joven, quien afirmó que también idolatra a su compatriota Carlos Moyá. Nadal, que se encuentra entrenando para participar en los torneos de Roma y Hamburgo, comentó que tiene una gran relación con sus colegas argentinos, sobre todo con Juan Mónaco. “Tengo una buena relación con Mónaco. Es mi mejor compañero de Playstation”, contó el jugador.

Para Moyá, es el mejor

El tenista español Carlos Moyá afirmó ayer que su compatriota Rafael Nadal y el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, son los favoritos para ganar en Roland Garros, que se disputará el próximo mes de mayo. “Rafael Nadal es el mejor jugador ahora mismo, lo demostró ganando los dos últimos títulos. El es el hombre a batir, aunque tiene que tener cuidado porque hay muchos otros jugadores que quieren ganarle”, dijo el español, luego de derrotar 6-0, 7-6 (7-5) al también español Félix Mantilla, por la primera ronda del Abierto de Estoril.



Por **Rodrigo Cárdenas** (actor de *Chelincha*)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo enfáticamente varias cosas: 1) Caminar por Barrancas de Belgrano a media mañana. 2) Entrar en la librería La Porteña, de Juramento 1705. 3) Buscar **Metáforas del lunar conyugal**, de Vanesa Guerra. 4) Comprarlo. 5) Cruzar a la barranca, más precisamente a la glorieta. 6) Sentarse y leerlo bajo el sol. Vanesa Guerra, hasta ese momento una autora desconocida para mí, es una enorme escritora. Sutil, desafiante, descarada. Una autora que te puede incomodar con su belleza literaria.

AFP



Murió Augusto Roa Bastos

EL CONSTRUCTOR DE CONCIENCIA

Autor de Yo el supremo, El trueno entre las hojas, El fiscal y Vigilia del almirante, entre otros títulos, Roa Bastos era el máximo referente de la literatura paraguaya y uno de los grandes nombres de las letras latinoamericanas.

OPINION POR JUAN SASTURAIN

La escritura como guerra prolongada

Se murió Roa Bastos y la primera imagen es la del escritor exiliado, el separado de lengua y tierra. Curioso: Roa, prácticamente el único escritor de su país que cualquiera medianamente informado puede nombrar, hizo de su ausencia física –paraguayo sin Paraguay, esa “isla rodeada de tierra”– un ademán tan coherente y expresivo como su misma obra. El suyo es un destino personal, pero a su vez, para Latinoamérica, casi una marca reconocible, una constante: sin necesidad de estirarse hasta el *Facundo* o los textos de Martí, es alevosamente cierto que muchas de las obras mayores de nuestra literatura contemporánea se escribieron y/o publicaron en el exilio o –por lo menos– lejos de las fronteras patrias. Irse amenazado, echado o harto; irse por laburo, por inquieto o insatisfecho ha sido destino común de poetas y narradores. Los *Poemas humanos*, *Residencia en la tierra*, *La vida breve*, *El señor presidente*, *Rayuela*, *Cien años de soledad*, *Yo, el Supremo*, *Conversación en la Catedral* y *La Habana para un infante difunto*, entre tantas, se escribieron y a menudo publicaron lejos de casa.

Pero el lugar de Roa Bastos no es el de Vallejo, Neruda, Onetti, Asturias, Cortázar, Vargas Llosa o García Márquez. ¿Acaso Roa fue a Stroessner lo que Cabrera Infante a Fidel? Tampoco. Entre el líder carismático de una revolución acosada y un criminal corrupto no caben las analogías. Pero además los cubanos, incluso en la violenta disidencia, tienen algo de abierto y aparatoso, de historia viva; en cambio, la larga y vecina dictadura mediterránea fue un fenómeno parco y sordo, oscuro, anterior. Por eso la guerra prolongada de este paraguayo ilustre que, después de cuarenta años de ostracismo y un regreso tardío, acaba de apagarse un poco desprolijamente en Asunción tuvo algo de gesto primordial, básico. Su narrativa remite al hueso del Poder más allá de la anécdota, de las encarnaciones históricas de la Enfermedad.

La solidez de *Yo, el Supremo*, su monumental obra maestra del ’74 –última modulación de una serie ejemplar que arranca con *Tirano Banderas* de Valle Inclán y llega al *Patriarca* otoñal de García Márquez–, proviene de esa rara alquimia que convierte al tremebundo Doctor Francia en mito primordial, sin sacarlo de la historia. El dictador que lo prohibió allá y los asesinos que lo echaron de acá después de tres décadas –exilio al cuadrado el suyo– sabían lo que hacían y lo que leían. Sus muchos, deslumbrados y agradecidos lectores, también.

El hombre que dio una

A los 87 años y tras una caída en su casa, murió ayer en Asunción Augusto Roa Bastos. Dueño de una obra prestigiosa aunque no demasiado extensa, el escritor paraguayo era desde hace décadas un símbolo de la resistencia a las dictaduras. Su obra “Yo, el Supremo” marcó a fuego su firma y su vida.

POR SILVINA FRIERA

Augusto Roa Bastos, uno de los escritores más complejos y destacados del siglo XX, ganador del Premio Cervantes, murió ayer en Paraguay a los 87 años. Hombre de una calidad humana excepcional, el autor de *Yo, el Supremo* –una metafísica sobre los atropellos del poder– decía que había vivido en un perpetuo exilio, un peregrinaje doloroso que se inició cuando partió en 1947 a Buenos Aires, escapando de la dictadura feroz de Alfredo Stroessner. En Argentina escribió varios de sus libros más recordados, pero en 1976 los militares argentinos incluyeron la novela de Roa Bastos entre los textos considerados “subversivos” y el escritor guaraní tuvo que exiliarse en Francia. “Siempre detrás de mis pasos venía alguna dictadura”, recordaba con amargura. “El tema del poder en sus diferentes manifestaciones aparece en toda mi obra, ya sea en forma política, religiosa o en un contexto familiar. El poder constituye un tremendo estigma, una especie de orgullo humano que necesita controlar la personalidad de otros. La represión siempre produce el contragolpe de la rebelión. Desde que era niño sentí la necesidad de oponerme al poder, al bárbaro castigo por cosas sin importancia, cuyas razones nunca se manifiestan.”

El escritor paraguayo nació en Asunción en 1917. Su padre, ex seminarista y escritor frustrado, siempre se imponía por sobre la madre de Roa Bastos –que le leía la Biblia en guaraní– para prohibirle hablar el “idioma de los plebeyos”. En varias oportunidades, el escritor señaló que “escribía por la madre y en contra del padre”. Testigo de la revolución de 1928, trabajó como voluntario en el servicio de enfermería durante la etapa final de la guerra entre Paraguay y Bolivia (1932-1935) por el control de la región desértica del Chaco y, sin afiliarse a partido alguno, Roa Bastos se puso a la vanguardia de la lucha a favor de las clases oprimidas de su país. En 1930, a pedido de su madre, quien le regaló un libro de William Shakespeare y otro de literatura guaraní, escribió una pieza teatral, *La Carcajada*. Mientras empezaba a escribir cuentos y poemas, trabajó como periodista en un periódico de Asunción, *El País*. En esos años de formación, una de las influencias capitales fue William Faulkner, pero para liberarse de lo que él consideraba “la pesadez del estilo español”, también le dieron una mano Hemingway, Hawthorne y Melville.

En *El trueno entre las hojas* (1953), diecisiete cuentos que se sumergen en las catacumbas de la opresión política, el choque de culturas indígenas y extranjeras y la lucha por sobrevivir a la guerra y otras catástrofes, el escritor guaraní reprodujo la experiencia paraguaya en términos simbólicos y míticos. El monoteísmo del poder constituyó uno de los ejes temáticos de la narrativa del entrañable Roa Bastos, una trilogía que arrancó con *Hijo de hombre* (1960) –con

“El poder constituye un tremendo estigma, necesita controlar la personalidad de otros. La represión produce la rebelión.”

la que conquistó un lugar en el mundo literario de Buenos Aires–, continuó con *Yo, el Supremo* y concluyó en 1993 con *El fiscal*. A mediados de los años ’60, enseñó literatura en la Universidad de Rosario y trabajó en varios proyectos con Ernesto Sabato y Jorge Luis Borges. “Sigue siendo uno de mis grandes héroes”, dijo el escritor, aludiendo a Borges. “Lo conocí cuando trataba de cruzar la calle y su vista ya le estaba fallando. Le asaltó el temor de una muerte vio-

OPINION POR ANDRES RIVERA

Escritor de enorme talla

Compartí con Augusto Roa Bastos el jurado del Premio Clarín de Novela en dos oportunidades. Yo había leído *El trueno entre las hojas* y *Yo el supremo* y él me había parecido un escritor notable, de una fuerza pocas veces vista por estos pagos. En el trato personal descubrí también a una persona de una enorme modestia y de un enorme rigor con su propio trabajo y con la lectura del trabajo de los otros. Recuerdo que en uno de los jurados estábamos Roa Bastos, Vlady Kociancich y yo, y los diez finalistas no eran precisamente la octava maravilla del mundo. En medio de la discusión, Roa Bastos, con esa pronunciación al mismo tiempo castiza y paraguaya que tenía, dijo algo así como: “Bueno, vamos a premiar al menos malo de los peores”.

La muerte de Roa Bastos es una pérdida no sólo para las letras paraguayas, sino para toda América latina, y yo agregaría para el mundo, porque por suerte fue bastante traducido. Era un escritor de una enorme talla, del que nadie pudo nunca emitir una de esas opiniones a las que estamos acostumbrados los argentinos. Siento mucho su fallecimiento.

UNO DE LOS MAXIMOS REFERENTES DE LAS LETRAS LATINOAMERICANAS

larga pelea contra el poder



Roa Bastos cosechó muchos y grandes premios. El más importante fue el Cervantes.

lenta, y quedó paralizado. Lo tomé del brazo y lo ayudé a cruzar –recordaba Roa Bastos–. Nos llegamos a conocer bastante. Cuando decía cosas que molestaban a los demás –los políticos, los militares– lo hacía como una broma. No lo hacía para ganar el favor de los oficiales militares. Los odiaba. En todos los pueblos existe un hombre excepcional que compensa las deficiencias del resto. En esos momentos, cuando la humanidad se halla colectivamente en un estado de decadencia, siempre quedan esos seres excepcionales como punto de referencia. Borges era uno de ellos.”

En 1967, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes invitaron a Roa Bastos para que escribiera un retrato de José Gaspar Rodríguez de Francia (1814-1840), dictador paraguayo cuya vida es recreada en *Yo, el Supremo* (1974). La idea era reunir los perfiles de los dictadores latinoamericanos en un gran libro que se titularía, irónicamente, *Los padres de la patria*. Aunque el proyecto fracasó, la novela sobre el dictador paraguayo devino para Roa Bastos en una forma trascendental de escritura, una metaescritura. Apelando a una puntuación no convencional y a varios narradores que desafían la subjetividad de cada momento, el autor “recopila” distintos documentos a través de los cuales habla una sola voz doble, El Supremo/Ñanderuvú. Carlos Fuentes dijo en 1986 en el *New York Times*, cuando apareció la versión en inglés traducida por Helen Lane, que la novela de Roa Bastos es “un libro brillante, de rica textura, un extraordinario retrato, no solamente del Supremo, sino de toda una sociedad colonial a punto de aprender a nadar o de cómo ahogarse en el mar de la independencia nacional”.

La dualidad de la obra del escritor paraguayo y su capacidad de multiplicar las voces hasta el infinito a partir de un solo ser doble que se engendra a sí mismo, desembocó en otra afición suya: la de repetir las versiones de sus libros, en sucesivos palimpsestos, que nunca se daban por definitivos. El lo llamaba “la poética de las variaciones”. Magnífico a la hora de dominar estos recursos, Roa Bastos ponía en permanente cuestionamiento su obra mediante la autocorrección. “Escribir es despegar la palabra de uno mismo, cargar esa palabra que se va despegando de uno con todo lo de uno hasta ser de otro”, escribía en *Yo, el Supremo*. En la escritura de Roa Bastos, a diferencia de otros de sus colegas latinoamericanos, se percibía siempre al poeta agazapado que se multiplicaba en las voces de los otros. La obra del escritor paraguayo, compleja e impactante por el modo en que ahondaba en los problemas sociohistóricos de su país, fue un desafío constante a la imaginación. Autor cuyo reconocimiento excede las fronteras latinoamericanas, porque hace años que su prestigio se hizo universal, Roa Bastos publicó un puñado de libros, menos celebrados que los que integran su trilogía sobre el poder, como *Los pies sobre el agua*, *Madera quemada*, *Cuerpo presente y otros cuentos*, *Vigilia del almirante*, novela sobre Cristóbal Colón, *Madame Sui*, y *Contravida*, entre otros, que fueron traducidos a 25 idiomas.

La literatura universal perdió a uno de los grandes escritores, acaso el Supremo, del siglo XX, una suerte de Joyce latinoamericano que no dejaba de intrigar y sorprender al lector curioso.

TEXTUAL

■ “Tengo muchos problemas porque pertenezco a la literatura de un país sin tradición literaria. La literatura no ha interesado a los paraguayos por circunstancias históricas. En mi caso he tenido que buscar un camino para llenar ese baldío” (1989).

■ “El valor de una obra de ficción reside en sus posibilidades de movilizar, de contaminar el interés y provocar la interpretación en el lector. Suelo sostener que el verdadero autor de un libro es el lector” (1993).

■ “Literatura es forzar al extremo la posibilidad de expresión, descartando todo lo que sea superfluo, los parásitos de la novela” (1995).

■ “El poder corrompe por naturaleza. Cambia a la gente y no en el mejor sentido. Nuestros pueblos suelen tener mala memoria, pero creo que estos años han servido al menos para dejar alguna conciencia de hasta qué punto el poder puede anular toda la energía de la conciencia colectiva de un pueblo” (1995).

■ “Estamos asistiendo a una decadencia de la literatura: en los mejores autores –en los más descollantes, los más conocidos– hay una tentativa de estar permanentemente en la vidriera, una especie de exhibicionismo, de narcisismo que a mí no me convence demasiado” (1996).

■ “Sin ser especialmente catastrofista, yo creo que estamos abordando un tiempo en que puede haber un desfase global muy rápido. Estamos caminando sobre la cornisa de una casa muy alta y no sabemos cuántos metros de profundidad tiene el abismo. Podemos resbalar en cualquier momento” (1996).

■ “El dictador no se nombra porque es una no persona y el nombrarlo le daría existencia. Es preferible crear un hueco, un hueco oscuro. Nombrarlo no sirve ni siquiera como exorcismo. Prefiero pensar en él como una abstracción de la historia, un agujero negro” (1997).

OPINION POR JOSE PABLO FEINMANN

La mejor novela sobre dictadores

Augusto Roa Bastos escribió la mejor novela sobre dictadores. Es un género en el que podríamos incluir la novela de Gabriel García Márquez, *El otoño del patriarca*, la de Miguel Angel Asturias, el guatemalteco, la de Tomás Eloy Martínez sobre Perón, entre algunas otras. Y creo que el modelo de todas esas buenas novelas es *Yo el supremo*: todas son un poco deudoras de Augusto Roa Bastos. Es la más destacada porque tiene un estilo que, siendo barroco, no llega a tener el preciosismo de realismo mágico, ese que Europa espera del escritor latinoamericano. De eso, Roa Bastos se salvó.

Personalmente le debo a este paraguayo un cálido recuerdo de mi niñez. *El trueno entre las hojas* es una novela suya que me permitió descubrir a la lujuriosa Isabel Sarli, cuando ella era muy joven y Armando Bo se preocupaba por hacer denuncia social. A mí nunca me entusiasmó mucho la Sarli, pero a Roa Bastos le debo la emoción de un chico mirando a una verdadera morocha argentina.

Lamento su muerte porque sé que era un buen tipo que se mantuvo hasta el final a favor de causas progresistas, que no siguió el camino de Vargas Llosa, por ejemplo. Suele ocurrir que a la consagración literaria le suceda el giro vertiginoso a la derecha fascista. No fue el caso de Roa Bastos. Lo vamos a extrañar.

BATEA

Devedés en manada



Los amantes de la música vía TV ya no saben en qué batea babearse primero: en estos días, la edición de DVD entrega demasiadas opciones para el bolsillo medio, con verdaderas perlas para apagar todas las luces, tirarse en el sillón y darle rosca al volumen. A caballo de la muerte de Ray Charles y el éxito de la película *Ray*, Rhino/Warner sacó una joya de los arcones, un show ofrecido por el pianista en septiembre de 1963 en San Pablo y registrado para la TV, del que hasta ahora se tenían pocas noticias. Registrado un día antes de su cumpleaños número 33, *O Genio– Ray Charles live in Brazil* ofrece una primera lista con el ensayo general y una segunda con el show propiamente dicho, en formato big band y con títulos como *What'd I say*, *Hallelujah I love her so*, *You are my sunshine* y *Hit the road Jack*. Todo un documento. Y un documento, también, es el megaencuentro de guitarristas impulsado por Eric Clapton en su *Crossroads Guitar Festival*, realizado el 4 de junio del año pasado en Dallas y a beneficio del centro Crossroads para rehabilitación de adicciones que Clapton fundó en la isla de Antigua. Por el escenario pasan nenes como Santana, Robert Cray, Steve Vai, J. J. Cale, Hubert Sumlin, Buddy Guy, Jimmie Vaughan, Larry Carlton, John McLaughlin y B. B. King (¿cómo se lo iba a perder?), en un banquete de blues que deja a los fabricantes de cuerdas dando gracias al cielo. Las cuerdas también tienen mucho que ver en *No quarter-Unledded*, el encuentro de Jimmy Page y Robert Plant con un ensamble egipcio y la London Metropolitan Orchestra para colgarse con clásicos y no tanto de Led Zeppelin (*Thank you*, *The battle of Evermore*, *The rain song*, *Kashmir*, *Four sticks*). Con imágenes registradas en Marruecos, Londres y Gales y un documental ad hoc, el disquito hará las delicias del fan del dirigible. Para fans es precisamente *The video show*, un racconto intensivo de los videoclips realizados por Genesis en su etapa post Peter Gabriel (quien a su vez acaba de lanzar su propio DVD recopilatorio de clips, *Play-The videos*), lo que da buenos momentos como *Follow you, follow me* o *Abacab*, pero también cosas terriblemente melosas como *In too deep*. Si de mieles se trata, las cantantes del nuevo siglo hacen su aporte: en *Norah Jones and the Handsome Band*, la chica demuestra por qué deja a todo el mundo embobado, con un show sencillo pero sumamente efectivo (en el Ryman Auditorium de Nashville) que demuestra que es algo más que el hit *Come away with me*... que ni siquiera toca, y sólo aparece en un *out take*. Finalmente, *Mind body and soul sessions* presenta un concierto de Joss Stone en el Irving Plaza de Nueva York, donde canciones como *Super duper love*, *You had me* y *Fell in love with a boy* siguen profundizando la extrañeza: ¿cómo una chica tan rubia puede cantar *tan negro*?

DISCOS "DIMANCHE A BAMAKO", UNA RAREZA

Amadou, Mariam, Manu Chao y la saga de la pareja ciega



El ex Mano Negra se sumó a un matrimonio de músicos de Mali para un disco encantador, que elude toda clasificación fácil.

POR EDUARDO FABREGAT

En el principio fue una historia de amor con final feliz, y esas cosas siempre atraen. Allá lejos y hace tiempo, dos jóvenes africanos se conocieron, se enamoraron y debieron luchar con sus respectivas familias, que consideraban que ese matrimonio era una muy mala idea. Es que Amadou Bagayoko y Mariam Doumbia se cruzaron por primera vez en el Instituto para Jóvenes Ciegos de Mali, dándole pie a una curiosa historia que comenzó allí, siguió por Costa de Marfil y Burkina Faso, pasó por Inglaterra y recaló en París, ya a fines de la década del '90 y con la pareja convertida en una suerte de dúo estrella de la música africana. Quizá Pol-Ka no podría hacer mucho con eso, pero cierto francoespañol acostumbrado a rastrear sonidos *por la carretera* quedó seducido por la historia y su banda de sonido. Y así, en las bateas porteñas acaba de aterrizar *Dimanche à Bamako*, el quinto disco de Amadou & Mariam, producido –y algo más– por Manu Chao y capaz de superar cualquier prejuicio construido alrededor de la etiqueta *world music*.

¿Quiénes son estos no videntes enamorados? El, guitarrista, se fogueó en los hoteles de Bamako, la capital de Mali, tocando para los turistas y colonizadores franceses junto a Les Ambassadeurs. Ella, cantante, terminó proponiéndole que unieran también sus caminos musicales, y así comenzó un derrotero de tres hijos y un exitoso paso por Costa de Marfil, donde a comienzos de los '90 el nigeriano Aliyu Maikano Adamu les produjo una serie de casetes que les permitió salir del anonimato. Mezclando influencias africanas, cubanas, de la India, el jazz, el reggae, el blues y el pop, Amadou & Mariam se abrieron paso en el gigantesco y confuso panorama de artistas africanos. Entre 1999 y 2000, el encanto indefinible de los discos *Se te djon ye*, *Sou ni tile* y *Tje ni moussou*, combinados con la curiosa presentación de "la pareja ciega de Mali", abrieron las puertas de la distribución internacional. *Wati*, de 2003, terminó de convencer al ex Mano Negra, que les propuso combinar esfuerzos y darle forma a un disco conjunto.

Así nacieron las canciones de *Dimanche à Bamako* ("Domingo en Bamako"), firmadas por los tres en diferentes combinaciones, un cruce de caminos en el que tienen tanta validez instrumentos típicos como el djembé, la flauta, las tablas y la armónica, como la inconfundible guitarrita de Manu, sus voces y programaciones. Entonces es difícil resistirse a la melancolía de *M'Bifé* o *La fête au village*, contrastada con la urgencia guitarrera de *Coulibaly* y el toque pop de *La realité*, el canturreo africano y las oscuridades de *Camions sauvages* y el tono rural, tan amarillento como las fotos del librillo, de *Taxi Bamako* y *La Paix*. Por allí aparecen las reconocibles marcas del comandante de Radio Bemba (sobre todo en *Sénégal fast food* y *Artistiya*), pero afortunadamente Manu fomenta la colaboración y evita el exceso de protagonismo: incluso, el cartelito de "Produced by and with Manu Chao" estampado en la tapa no suena a un deseo de figuración, sino más bien a una exigencia de la discográfica. Es que en el sello deben haberse preguntado a quién le iban a *encajar* el disco de una pareja de ciegos de Mali, pero al respecto bien vale apuntar una frase del librillo de *Tje ni moussou*: "La asombrosa paradoja de estas canciones es que tienen el poder de devolverles la visión a quienes creen que ven". Y de pronto, el domingo en Bamako se convirtió en un buen programa.



Amadou Bagayoko y Mariam Doumbia, historia con final feliz.

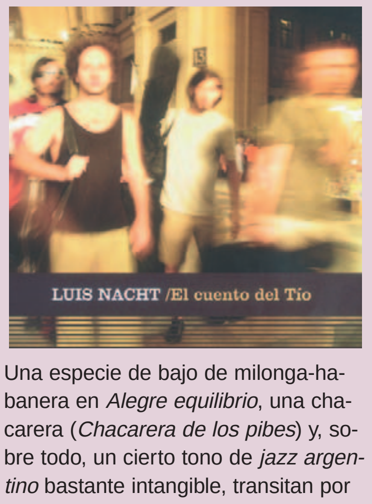
El sitio de la música mestiza

Además de producir a Amadou & Mariam, Manu Chao es uno de los impulsores de *www.radiochango.com*, un sitio de internet creado en Barcelona, pero pensado como nudo en la web para "músicas mestizas" de todo el mundo. Creado a fines de 2000, el sitio (en cuatro idiomas) contabiliza 250 mil visitas por mes: hay una radio online, un portal de difusión de noticias político-sociales ("La Conciencia"), foros, chat y un apartado con abundante información de artistas como Mano Negra, Ozomatli, Desorden Público, Amparanoia, P-18, Zebda, Ojos de Brujo, Matraca Perversa, los uruguayos La Vela Puerca y los argentinos Karamelo Santo y Dancing Mood. Además, los responsables del asunto (Vincenzo Megale, Santi Montero y Laurent Jayr) producen conciertos y las *Noches Radiochango*, un show itinerante de dos o tres grupos y un DJ, que planean montar por toda Europa.

LANZAMIENTOS

9 El cuento del tío

Luis Nacht
BAU, 2005



Una especie de bajo de milonga-habanera en *Alegre equilibrio*, una chacarera (*Chacarera de los pibes*) y, sobre todo, un cierto tono de *jazz argentino* bastante intangible, transitan por el nuevo disco del saxofonista Luis Nacht con naturalidad. No hay impostación sino buena música, con variedad en las instrumentaciones, imaginación en los solos y la invalorable complicidad de Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y, como invitados, Francisco Lo Vuolo (piano) y Enrique Norris (corneta). **D. F.**

9 Lamento

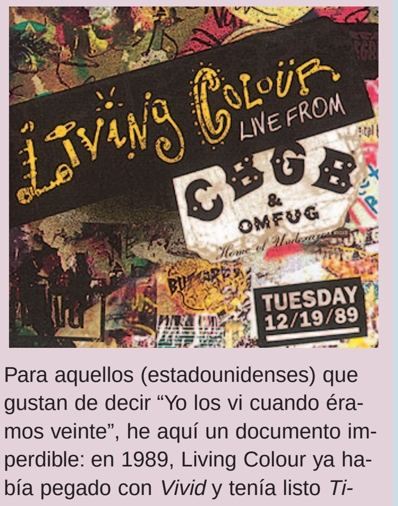
Magdalena Kozena
Archiv, 2005



La extraordinaria mezzo soprano Magdalena Kozena se une aquí al notable grupo Musica Antiqua Köln, que viene sacando una serie de volúmenes dedicados a obras de integrantes de la familia Bach. En este caso, a una cantata y un aria de Johann Sebastian se agregan composiciones de Johann Christoph, la sorprendente cantata *Selma* de Carl Philipp Emanuel y la exquisita *Die Amerikanerin* (La mujer americana) de Johann Christoph Friedrich. Las interpretaciones, en lo vocal y en lo instrumental, son soberbias. **D. F.**

9 Live from CBGB's

Living Colour
Sony BMG, 2005



Para aquellos (estadounidenses) que gustan de decir "Yo los vi cuando éramos veinte", he aquí un documento imperdible: en 1989, Living Colour ya había pegado con *Vivid* y tenía listo *Time's up*, y para festejarlo no tuvo mejor idea que dar un show en el mítico CBGB. Ese 18 de diciembre de 1989, el cuarteto gastó versiones de temitas como *Cult of personality*, *Love rears its ugly head*, *Solace of you*, *Information overload* y *Pride*. Es decir, un mazazo atrás de otro de una banda a punto de caramelo, con un señor guitarrista llamado Vernon Reid. De colección. **E. F.**

7 Give

The Bad Plus
Sony BMG, 2005



Como Medeski Martin & Wood o Morphine, uno de esos inventos que se agradecen: The Bad Plus es Reid Anderson en bajo, Ethan Iverson en piano y David King en batería. Y si eliminar el ego trip de la guitarra y el cantante es un buen comienzo, las canciones se encargan de confirmarlo todo. Desde los devaneos funerarios de *1979 semi-finalist* a la apoteótica versión del *Iron Man* de Black Sabbath, el trío ironiza sobre el político Dick Cheney (*Cheney piñata*), versiona a Ornette Coleman (*Street woman*) y deja a los perros con la cabeza ladeada, intentando entender algo. **E. F.**

Con la voz de los soldados

POR EMANUEL RESPIGHI

Producido por Cuatro K, el documental les da protagonismo a los testimonios de quienes pelearon en las islas en 1982.

La escena es triste y conmovedora. Un grupo de ex combatientes de Malvinas escuchan a un compañero entonar a capella el tango *Volver*, en silencio y con la mente viajando por sus propios recuerdos y tormentos. Nadie habla, pero no hace falta: el brillo de los ojos de cada uno de los héroes de esa guerra absurda, orquestada por genocidas de codos empinados, dice mucho más de lo que podría expresarse con palabras. Son miradas perdidas, sin rumbo, como si aún escuchasen el tronar de las bombas británicas cayendo a su alrededor, en medio del hambre y el frío a los que fueron expuestos cuando adolescentes por Galtieri & compañía. Nadie llora, pero tampoco sonríen, aún estancados en imágenes y sensaciones que nunca hubieran querido vivir. Se trata de una de las tantas escenas de *Malvinas: la guerra íntima*, el documental producido por Cuatro Cabezas que Telefé estrena esta noche, a las 23.

Alejado de toda pretensión historicista, *Malvinas...* no es un documental más sobre la guerra de 1982. Corriéndose del análisis político y bélico tantas veces realizado sobre el conflicto con Gran Bretaña, el documental prefiere detenerse en las secuelas que dejó esa guerra entre los ex combatientes. Un lugar común pero que, a razón de verdad, nunca fue muy profundizado por la industria audiovisual. “Nuestra idea –explica Cune Molinero, productor ejecutivo– era tratar de contar la otra parte de la guerra, tal vez la peor, que es la de mostrar la forma en que esa experiencia impactó en la vida de los ex combatientes. Y descubrimos que no a todos les pegó de la misma manera: están los que quedaron con consecuencias físicas y psicológicas muy severas, y algunos pocos que pudieron reinsertarse en la sociedad y desarrollarse plenamente en alguna profesión. Tratamos de reflejar cómo vivieron la guerra y cómo viven ahora desde su propia voz.”

Por medio del relato de varios ex combatientes argentinos, el documental reconstruye los distintos momentos por los que tuvieron que pasar los que, voluntaria o involuntariamente, fueron protagonistas de la guerra en 1982. La convocatoria militar de los conscriptos, la llegada a las islas, la tediosa espera en medio del frío, el hambre y los castigos impartidos por los oficiales, los primeros combates y, por último, el posterior e indiferente regreso al país. Un documento conmovedor que avanza a través de los testimonios de ex combatientes, a punto tal que *Malvinas...* prescinde de la voz en off del locutor que suele acompañar al género. “Decidimos no incluir la voz de un locutor porque los testimonios eran tan fuertes, tan crudos, y contaban cada uno de los detalles vividos, que nos parecía inapropiado sumar otra voz al relato”, explica Molinero. *Malvinas...* es el quinto documental sobre historia argentina que la productora de Mario Pergolini y Diego Guebel emite por Telefé, después de la proyección de *Mundial ’78: la historia paralela*, *20 de diciembre*, *AMIA 9:54* e *Hijos del dolor, nietos de la esperanza*.

A lo largo del programa, los testimonios se entrecruzan con anécdotas y vivencias que lo único que hacen es remarcar la desprotección que tuvieron los soldados argentinos de parte de la dictadura militar que por entonces presidía el país. Una serie de relatos fuertes que dejan constancia de las atrocidades de una guerra que dejó entre los argentinos un saldo de más de 650 muertos, 1657 heridos y unos 350 ex combatientes que se suicidaron en los últimos 23 años.

Uno de los momentos más conmovedores del documental es, sin duda, el regreso a las islas Malvinas de José Rocchio y Alberto Altieri, en junio del año pasado. Allí, los ex combatientes no sólo comparten la conmemoración que cada 14 de junio los kelpers realizan para recordar el fin de la guerra, sino que también recorren el cementerio de los soldados argentinos emplazado en la isla, en busca de nombres y recuerdos conocidos. Un recorrido que tiene como destino las trincheras del Monte Longdon, que los cobijó durante los más de dos meses que duró la guerra. Allí, los hombres no sólo se reencuentran con un lugar que sólo conocían con el contexto de bombas, hambre, frío y miedo, sino que también se encuentran –en una mezcla de sorpresa, alegría y melancolía– con una bala olvidada, una manta maltrecha y una húmeda revista *Patoruzú*. Viejos recuerdos de una guerra que, pese al paso del tiempo, aún atormenta el corazón y la mente de muchos argentinos.



Malvinas... **se corre del típico análisis político y bélico de la guerra de 1982.**

“Huff”, en continuado

El próximo domingo, entre las 21 y las 24, A&E Mundo emitirá en continuado los primeros cuatro episodios de *Huff*, la serie protagonizada por el actor Hank Azaria (varias veces ganador del premio Emmy). El programa, cuyos capítulos estreno se emiten los lunes a las 22, trata sobre un particular psiquiatra cuya vida da un giro de 180 grados a partir del suicidio de uno de sus pacientes en plena sesión de terapia. Desde ese momento, el Dr. Craig Huffstodt (Huff) comienza a replantearse su propia vida –tanto profesional como afectiva– y comienza a cuestionarse las más diversas problemáticas de su crisis de la mediana edad. Una buena oportunidad para acercarse a una serie divertida e inteligente.

LA NOVELA DEL MARTIN FIERRO

Al final, transmite el 9

Tras arduas negociaciones, marchas y contramarchas, rumores y desmentidas, finalmente Canal 9 transmitirá la entrega de los premios Martín Fierro a la producción televisiva y radial de 2004. La Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) confirmó ayer que el canal de Daniel Hadad y Raúl Moneta no cederá a ningún otro canal los derechos de transmisión, que a principios de año había adquirido por un monto cercano a los 350 mil pesos y la condición de que durante la ceremonia se sorteen dos autos O km entre el público (más uno entre los miembros de Aptra). Sin embargo, la entidad aclaró que la ceremonia no se realizará el 16 de mayo en el predio de la Rural, tal como el canal había anunciado con bombos y platillos en su momento. Finalmente, la entrega se realizará los primeros días de junio y en un hotel capitalino aún no determinado, para bajar los costos que el canal debe desembolsar para llevar adelante la velada. La incógnita sobre el canal que transmitiría los Martín Fierro había surgido a partir del rumor que circulaba acerca de que Telefé y Canal 13 no les iban a permitir a sus figuras concurrir a la velada, así como tampoco a los ejecutivos del 9 les agradaba mucho la idea de transmitir un evento en que las producciones de los canales líderes iban a ser las más premiadas. Vale recordar que el 13 encabeza la lista de candidatos con 60 nominaciones, seguido por Telefé, que suma 37. Muy lejos de los canales líderes se ubican América (con 11), Canal 9 (10) y Canal 7 (5).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
2-DORA, LA EXPLORADORA.
10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-ALF.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El ejecutor.*
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-COPA LIBERTADORES: SPORTING CRISTAL VS. BOCA JUNIORS.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
23.00
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-CSI.
11-MALVINAS: LA GUERRA INTIMA.
13-TRANSFORMACIONES.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

SOBRE “FORNICAR Y MATAR”

Otro lugar para pensar el aborto

La filósofa Laura Klein habla sobre su último libro, que despertará polémicas.

POR KARINA MICHELETTO

“Este libro, como defensa de la legalización del aborto, *es una calamidad*: desactiva los argumentos para legalizar el aborto como derecho humano y repudia –no desautoriza– sus razones.” Así, sin vueltas, comienza *Fornicar y matar. El problema del aborto*, el ensayo de la filósofa Laura Klein presentado en la Feria del Libro el domingo pasado. Algunos enunciados que Klein puntea a lo largo de su libro: “Abortar es un acto de violencia”. “Abortar implica un derramamiento de sangre.” “El aborto es siempre una experiencia trágica.” “Todo aborto implica muerte.” No son afirmaciones que puedan escucharse en ninguno de los discursos pro-legalización del aborto. Más bien parecen frases sacadas *del otro bando*. Y, aun así, suenan extrañamente cercanas a la experiencia. Como si Klein viniera a recordarnos aquello que el discurso de la corrección política de los derechos humanos tuvo que borrar para poder levantar sus argumentos defensivos. “Mejor dejar refractar la maternidad que sangra en el aborto y asumir la parte maldita del embarazo”, propone la autora. Y lo suyo tiene que ver con actitudes provocadoras. Se acerca más a la honestidad intelectual. “Yo no quiero ganar una discusión”, dice Klein. “Quiero ganar un mundo.”

El problema del aborto, así encarado por Klein, no esconde su dimensión trágica y pone el acento allí donde no suelen reparar los especialistas en el tema: en la experiencia de cada mujer que aborta. Klein dedicó diez años a investigar los supuestos que sustentan las posiciones a favor y en contra de la legalización del aborto: los legales, los científicos, los de la bioética, los eclesiásticos. Allí descubre, por ejemplo, que la Iglesia no defendió la vida desde la concepción hasta 1869. No sólo eso: consideraba hereje a quien supusiera que el feto cobra alma antes de los tres meses en los varones y del mes y medio en las mujeres. Pero quizá donde más sacude certezas construidas es en su análisis de los discursos a favor de la legalización del aborto, todos fundados en la corrección política de los derechos humanos y en el imaginario contemporáneo de la exclusión de la angustia, la muerte y la violencia. Estos discursos, para Klein, parten de premisas falsas. “La mujer no es ‘libre de abortar’. La mujer que aborta está entre la espada y la pared. Decide voluntariamente, pero algo que no quiere hacer. Si fuera libre, no habría quedado embarazada contra su voluntad. Si tenemos un cuerpo, no somos libres. Si nos duele la rodilla no podemos ir a correr”, ejemplifica la filósofa.

En la tesis de Klein el problema del aborto se inserta materialmente en el sistema de producción capitalista. “En el aborto se juega el poder sobre la vida y la muerte, y esto entra en contradicción con un Estado que se arroga el monopolio de la violencia. Es por eso que está prohibido: porque el punto nodal de la democracia es que los particulares no pueden matar a otro de manera ilegítima. El derecho de huelga y el derecho al aborto, parar la producción y parar la reproducción, son dos poderes que el Estado soporta legalizar en determinados momentos para contener adentro del sistema aquello que amenaza destruirlo”, observa Klein.

–Usted sostiene que el aborto es un acto violento. ¿Qué reacciones provoca su tesis entre quienes defienden su legalización?

–De ciertos ámbitos donde el discurso del aborto como derecho humano es lo que le da existencia, identidad –y subsidios– hubo un silencio absoluto. Me llamó gente del pensamiento, pero ninguna feminista. Y muchas mujeres me dijeron que se sintieron aliviadas porque su experiencia fue escuchada. Claro que matás algo, si hay alguien que lo sabe es la mujer que aborta. Claro que es violento. La vida es violenta. Ahora aparece el cuco de la violencia, donde quedamos todos embretados en el discurso de los derechos humanos, que viene a obturar un enfrentamiento que antes estaba puesto de distintas maneras.

–Hay otra afirmación suya que los proabortistas jamás enunciarían: que en cada aborto hay algo que se mata. ¿Qué es, según usted?

–Definir al ser humano es ponerse afuera de lo simbólico. Pero nadie puede negar que hay un par de células que son humanas y que están vivas. ¿Eso es una persona? Según la ley no, es una *persona por nacer*, hasta que no se separe de la madre y nazca vivo no existe como persona. O sea que el aborto es un crimen sin víctimas. Se mata algo para que no llegue a ser. Toda mujer lo sabe: no es lo mismo que sacarse una muela. Pensemos la experiencia: Si acompañás a una amiga que va a abortar y está conflictuada, ¿vos la calmarías diciendo “no te preocupes, es sólo una célula”? El aborto es un acto trágico, pero puede no ser patético. Como nos acusan de matar algo inmediatamente lo rechazamos, para ganar la discusión. Pero en el medio les dejamos la verdad a los que nos acusan.

–¿Si no defender la legalización del aborto por los derechos humanos, entonces por qué?

–¿Por qué para nosotros o para hacer una estrategia jurídica?

–¿No pueden ir de la mano?

–No. La pregunta no es verdadera, no te estás preguntando por qué legalizar el aborto, ya hay una posición tomada. Las cosas que queremos no son deducciones lógicas: las queremos, después buscamos deducciones lógicas. Los derechos no se consiguen con un argumento. Entonces, depende de cada momento, cada lucha social, cada tradición. En Estados Unidos se legalizó por el derecho a la privacidad, en España se extendió el aborto terapéutico, en otros lugares fue por la libertad de la mujer. Pero buscar el argumento jurídico no es buscar la verdad última.



RAFAEL YOHAI

“El aborto es trágico, pero puede no ser patético.”

AGENDA

■ **15.00:** Proyección del documental sobre la vida y obra de Roberto Arlt. Stand de la Secretaría de Cultura de Nación.

■ **18.30:** Presentación de los libros *Viviendas para el pueblo. Espacio urbano y sociabilidad en el barrio Los Perales*, de Rosa Aboy; *Paul Groussac, una estrategia intelectual*, de Paula Bruno, y *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo*, de Marcela Gené. V. O.

■ *Cómo escribimos teatro*, diálogo abierto con los dramaturgos José Luis Alonso de Santos (España) y Eduardo Rovner. J. H.

■ **19.00:** Presentación del libro *La luz cicladica y otros ensayos*, de Horacio Castillo, con María Kodama y el autor. L. L.

■ Entrega de premios del II Concurso Nacional de Cuentos Eduardo Gudiño Kieffer, con María Angélica Bosco, Cristina Gudiño Kieffer, Antonio Requeni, María Esther Vázquez, Diego y Gustavo Vorobechik. J. V.

■ **20.00:** Presentación del libro *Una biografía de la lluvia*, de Santiago Kovadloff, con Nino Ramella y el autor. J. C.

■ **20.30:** Presentación del libro *El turno del escriba* (Premio Alfaguara Novela 2005), de Graciela Montes y Ema Wolf. V. O.

DE FERIA DIALOGO

“Soy

POR SILVINA FRIERA

“Soy como Ricky Martin, pero en feo”, bromea Fernando Savater sobre el fenómeno mediático que ha generado con esta maratónica visita al país, que incluyó la grabación de un programa de televisión –que se emitirá en agosto por la señal de cable TN–, una charla en Rosario y la presentación de su nueva novela, *El gran laberinto* (Ariel). En la conferencia que dio el sábado pasado en la sala principal de la Feria del Libro, más de mil quinientas personas, durante tres horas, lo escucharon hablar sobre los pecados capitales. Sus admiradores aplaudían y gritaban su nombre como si fuera una estrella. A la salida le tapaban la cara con libros para que Savater los firmara; lo perseguían con micrófonos, grabadores, cámaras.

En la entrevista con **Página/12,** el filósofo español cuenta que el nombre de su nueva novela se lo debe a una modesta “casa de miedo” que hay en un pequeño parque de diversiones de su ciudad natal. Pensado para lectores adolescentes, el libro propone un esquema narrativo en el cual se inserta una serie de relatos. La gente que acude al Estadio Municipal Gloria Bendita para ver el “partido del siglo” no vuelve a salir. En el campo de juego emergen unas figuras monstruosas, los psicófagos, que se alimentan del alma de los que no saben cuidar de sí mismos. Cuatro adolescentes –Fisco, Jaiko, Sara y Arno– intentan rescatar a sus familiares, que llevan semanas encerrados voluntariamente. ¿Cómo abrir las puertas del estadio para que todos regresen a sus casas? Los chicos deberán reunir las ocho letras de una palabra clave que ignoran, y con la ayuda de los hermanos Pantaleón e Hilarión se sumergirán en *El laberinto de las sirenas* –título de una novela de Pío Baroja–, un cuarto oscuro de esa librería que funciona como un túnel del tiempo.

En cada viaje, los chicos se encontrarán con personajes de ficción, como Don Quijote y Sancho Panza, Zimbad, Shanti Andía, Sherlock Holmes y Watson, Otelo y Shylock, pero también con personajes históricos como Leonardo Da Vinci, Denis Diderot, Lao Zi, Oscar Wilde y Jan Patocka (19071977), profesor de filosofía discípulo de Husserl y portavoz de la Carta 77 contra la dictadura comunista.

–¿Se propuso reivindicar el género de aventuras?

LA FERIA Y YO

POR SILVIA BLEICHMAR*

Buenos Aires sigue siendo un milagro. Sobrevivimos y generamos cultura, como podemos, desde libros hasta murgas, y la Feria es, pese a todo, una fiesta. Me pasa con ella como con el Día de la Madre: reconozco sus aspectos comerciales y me emociono igual que de niña, porque he aprendido a lo largo del tiempo a diferenciar que no es lo mismo vender armas que libros y sigo pensando que el nuestro es un país que se merece vivir sin analfabetismo y recuperar la escuela y la universidad que me formó, pero también tener editoriales propias que publiquen calidad y no sólo best-sellers.

Estuve en la Feria el miércoles 20, antes de que abriera al público. Compartimos, con el juez Zaffaroni, un panel en el cual hablamos de educar en el respeto a la ley y en el reconocimiento de la Justicia. Increíble poder sentarme con un miembro de la Suprema Corte de Justicia inteligente, culto y capaz de reconocer el costado estrecho con el cual la ley es siempre asintomática con el Derecho. Los pasillos aún vacíos permitían acercarse a los stands y conocer qué se publica, acá y en el mundo. Manteles tendidos y vajilla puesta, es posible disfrutar aun el orden y la limpieza, pero no el clima de una fiesta: no sé qué pasará luego, pero puedo imaginar a la gente agolpándose ante las ofertas, codiciando los libros extranjeros incomprables e incluso sólo recorriendo, sin comprar nada.

De niña mis padres no me dejaban detenerme en las vidrieras de las confiterías para observar desde afuera, largamente, los dulces. Tal vez consideraban poco adecuado, provenientes de una cultura de la pobreza, expresar el deseo de manera impúdica. Hoy me pasa lo mismo con los libros, pero los miro, nada me impide hacerlo, ya que vengo de un país donde tuvimos acceso a ellos y queremos seguir comprándolos para llevarlos, codiciosamente, a nuestras casas.

* *Psicoanalista.*

CON EL FILOSOFO ESPAÑOL FERNANDO SAVATER SOBRE SU NUEVA NOVELA

como Ricky Martin pero en feo”

Ya decididamente una estrella que reúne multitudes –en este caso, en la Feria del Libro–, Savater vino a presentar “El gran laberinto”, su novela dirigida principalmente a los adolescentes. Un homenaje a personas y personajes que admira.


PABLO PIOVANO

“En esta novela quise aprovechar los esquemas de los juegos de rol.”

–Ya había reivindicado la literatura de aventuras. Pero con esta novela decidí dar un paso más allá, aprovechando los esquemas de los juegos de roles como fórmula de partida de la escritura del libro. Pero además de una reivindicación, es una demostración de que esa fórmula puede servir para introducir problemas conceptuales. En cada una de las aventuras que conforman el libro se introduce el tema de la explotación, de la ciencia al servicio de la guerra, de la emancipación de las mujeres.

–También hay un juego de la literatura dentro de la literatura, cuando los chicos, en su primer viaje, se encuentran con Don Quijote.

–El Quijote lleva cuatrocientos años trotando por ahí, por eso pensé introducirlo como “el caballero de la mucha fatiga”. Don Quijote se propone objetivos, en vez de limitarse simplemente a aceptar lo probable, él apuesta por lo posible, aunque lo posible sea un tanto ridículo. Pero en el fondo es un símbolo de todas las empresas humanas porque los mortales sabemos que nuestras obras, nuestras luchas, nuestros amores, no van a acabar bien, que el final se parecerá al de Don Quijote. Por otra parte, sabemos que es imprescindible que nos impongamos esos planes: la vida está hecha de ellos; lo contrario sería matarnos o suicidarnos antes de tiempo. Don Quijote es el santo patrono de las empresas ridículas y necesarias, es decir de la vida.

–¿Puede ser entronizado como el santo patrono de la libertad?

–¡Hombre! La libertad es una necesidad como la respiración: uno puede respirar aire polucionado o aire puro, pero lo que no puedes es dejar de respirar.

–Pero en este siglo el hombre a veces se siente menos libre de lo que se proclama y más esclavo de lo que se piensa.

–La libertad no es en abstracto, no es la omnipotencia ni la ausencia de ningún tipo de condicionamientos. El problema es cómo usar la libertad: no hay duda de que somos libres, podemos elegir; incluso el que esclaviza a otros es libre porque podría optar por no hacerlo y lo hace.

–¿Por qué el dilema de Leonardo Da Vinci, que sus descubrimientos sean utilizados con fines no científicos, sigue estando tan vigente?

–Evidentemente ahí está, ¿qué se puede hacer? ¿Es mejor entregar la capacidad de destrucción a una sola potencia, de tal modo que se convierta en una tiranía general? No es fácil de resolver este problema. Creo que la ciencia debería avanzar no en el camino de la destrucción sino en otros.

–A través del personaje shakesperiano, Shylock, usted retoma una de sus preocupaciones centrales: el multiculturalismo o el énfasis puesto en las diferencias, como una forma encubierta de discriminación.

–En nuestras sociedades, los pobres son la raza perseguida; mientras no pertenezcas a la raza de los pobres estás bastante seguro. Pero además, vivimos en un momento en el que sólo resultan relevantes las diferencias, lo que me parece una majadería. Ya sabemos que es más divertido que todos vayamos vestidos de manera diferente y no todos iguales, pero eso es irrelevante. ¿Quién es el que más caso hace de las diferencias humanas? El racista y el xenófobo son los más entusiastas de las diferencias humanas.

–Y son los que esgrimen el discurso de la tolerancia, que presupone la discriminación.

–Claro, porque en definitiva están planteando que los seres humanos somos problemas insolubles. Lo que ocurre que es que aunque haya buena voluntad en esta defensa de las diferencias y de la tolerancia, se termina fomentando el racismo.

–En la novela subyace acaso su intención de abolir las lenguas: los personajes pueden comunicarse con Quijote, Shylock, Zimbad, Da Vinci, Diderot, aun cuando no hablan el mismo idioma.

–Exactamente. Ojalá todos habláramos las mismas lenguas, nos entenderíamos mucho mejor y podríamos leer sin dificultades todas las obras de la filosofía o la literatura. Me gustaría que no hubiera más que una lengua para compartir todos un mismo universo idiomático y acabar de una vez con los que viven de administrar las diferencias.

–¿Por qué se ha puesto de moda la filosofía?

–¡Ah, se ha puesto de moda!...

–¿No le parece?

–(*Risas*.) ¡Hombre! Vivimos en una época en que tampoco tenemos tantas respuestas disponibles. Las grandes religiones políticas que hubo en el siglo pasado están en franca decadencia o ya no convencen a las mayorías. Si las preguntas sobre lo que significa la vida, la muerte, el tiempo o la justicia no se las podemos hacer al Papa o al sabio político de turno, a quién se las hacemos.

–Si se las hacemos al Papa actual, seguramente no obtendremos respuestas muy esperanzadoras.

–Me parece bien que este Papa sea lo peor posible para ver si la gente le deja de hacer caso a los Papas (*risas*). Si el Papa es bueno y dice cosas muy sensatas, pues toda la gente le seguiría. Cuanto peor sea el Papa, mejor, así de una buena vez la gente se despierta de la necedad de obedecer a los Papas.

LA FICHA

Fernando Savater se ha convertido en uno de los pensadores españoles más destacados de los últimos tiempos por su capacidad para divulgar la filosofía entre los públicos más variados. Nació en San Sebastián en 1947 y estudió la carrera de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, en donde actualmente ejerce como profesor. Ha publicado *Etica para amador*, *Las preguntas de la vida*, *El valor de elegir*, *La infancia recuperada* y recientemente *Los diez mandamientos en el siglo XXI* (exitosa serie de programas convertidos en libro), entre otros títulos. Opositor férreo al terrorismo en todas sus formas, Savater ha formado parte del Movimiento por la Paz y la No Violencia, Gesto por la Paz, el Foro de Ermua y la iniciativa ciudadana Basta Ya.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.55, 14.15, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS: 11.05, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 13.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONSTANTINE: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.30, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 13.25, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.15, 15.05, 20.10 y 23 hs. P/13.
TOMALO CON CALMA: 11.25, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2: 10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO: 10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "Francois Truffaut")
ADULTERIO: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS: 12.10, 14 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA: 17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Carlos Roffe, Ulises Dumont y Mónica Galán. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedectis y Javiera Bravo. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL TREN DE LAS 4.50 A PADDINGTON (Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 1. Dir.: Roy Boulting, con Joan Hickson y Sandra Payne. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Miércoles a viernes: 18 hs.
UNDERGROUND (U.K.-1928) Dir.: Anthony Asquith + música en vivo compuesta por Oscar Strasnoy. Interpretación: "Trío Ego Armand". Viernes: 19 hs. (Auditorio)

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
MUNCA FUI SANTA ("Bus stop"/EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO
(How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Jueves: 20 hs.
NIAGARA: TORRENTE PASIONAL (Niagara/EE.UU.-1953) Dir.: Henry Hathaway, con Marilyn Monroe, Joseph Cotten y Jean Peters. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Viernes: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet. Solistas y cuerpo de baile del "Ballet Kirov" (Video). Ciclo Proyecciones de "Opera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PAN, AMOR Y FANTASIA (1954) Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica. Ciclo "Las divas del cine italiano". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DONDE ESTAS HERMANO (2000) Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney, John Turturro y Tim Blake. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
VIRIDIANA (1959) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Fernando Rey. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE (de Eugene O'Neill) Dir.: Sydney Lumet, con Katherine Hepburn. Ciclo "Grandes autores". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LES ANNEES 80 (Bélgica/Francia-1983) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 14 hs.
DE L' AUTRE COTE (2002) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 16 hs.
GOLDEN EIGHTIES (Francia/Bélgica/-Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 18 hs.
HISTOIRES D'AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (Francia/Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 14 hs.
LES RENDEZ-VOUS D'ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 16 hs.
JE TU IL ELLE (1974) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 18.15 hs.
NEWS FROM HOME (1976) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 14 hs.
NUIT ET JOUR (1991) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 16 hs.
TOUTE UNE NUIT (1982) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 20 hs.
LE 15/08 (1973) + SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 14 hs.
JE TU IL ELLE (1974) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 16.15 hs.
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
LA ROSA SALVAJE (1960) Dir.: Wang Tian-lin. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
AMOR ETERNO (1963) Dir.: Li Han Xiang. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
EL GRAN MAESTRO EBRIO (1966) Dir.: King Hu. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ESPADACHIN MANCO (1967) Dir.: Chang Cheh. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
JUAN DIEGO FLOREZ (tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Hoy: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
LA BELLA DURMIENTE, ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Natalia Sologub, Stanislav Fechko, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (viernes y sábado); Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (martes 3); Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci (miércoles 4 y jueves 5), Gabriela Alberti, Alejandro Parente y Laura Beccaceci (viernes 6). Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
Sábado: 20.30 hs. Abono Vespertino de Ballet.
Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de Mayo: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia". (Sábado despedida)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Paula Albarracín. Obras de Yupanqui, Hnos. Abalos, Chazarreta, Castilla y Leguizamón, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA CORES: "Cuarenta... y tantas". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
DUO COPLANACU. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TODO TENORES canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Gustavo López Manzitti, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Viernes y sábado: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NESTOR BARBIERI JAZZ QUINTETO: Néstor Barbieri (guitarra), Matías Goytia (batería), Oscar Tisera (saxo), Fernando Casas (piano) y Sebastián Cassaccio (contrabajo). Hoy: 19.30 hs.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TANGO MAS TANGO = BS. AS. Con Luciana y José; el humor de Calígula; Griselda Grenci; tango a dos voces con Jorge Arias y Francisco de Jesús y elenco. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!.
Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA.f Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
AUDIRE pta. Su CD: "Despertar". Jueves: 21.30 hs. Loc. gral: $ 12.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana domingo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.

UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sábado despedida)

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

MI CALLE. Con Patricia Andrade (voz), Juan Ignacio Serrano y Juan Manuel Sánchez (guitarras y arreglos musicales) y Irene Cadario (violín). Invitado: Raúl Peña. Tangos, milongas y valses. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

PARAFERNALIA INFERNAL. Con "Laura Silva" y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)

PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:

NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Ultima función)

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO

México 3700. Tel.: 4931-1617.

LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

BROTES DE SOJA: Juan Manuel Lima, Matías Scarbaci, Iván Tchercosky y Patricio Ferraro. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jueves: 20.30 hs.

UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

CHICO NOVARRO. pta.: "Canciones con historia". Invitados: "Silvana Di Lorenzo", Jorge Navarro (piano) y Jorge González (contrabajo). Sábado: 21.30 hs.

JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.

LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

DRULA (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sábado: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Despedida)

EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA

(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

LA PLAZA

(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 4642-7829.

ESPAÑA CON TRONIO Con la joven revelación de la canción española "Rocío del Cielo", la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Domingo: 19 hs.

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **CARLA ALGERI** F (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a sábado: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,**

de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.

THE WHITE STRIPES Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ZAPING TeVe. La mejor sátira de la televisión en un music hall imperdible. Con Christian Barbieri, Carlos Guedes y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).

QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs. (Próxima semana)

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.

QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO

Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:

SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.

TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado: 16 hs. (A partir de 3 años)

JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

JUDIT MA-AIAN. Con "Norberto Vogel" (piano-bandoneón). Tango. Jueves: 20.30 hs.

PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ Nueva trova cubana!!!. Hoy: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 20.

ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jueves: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 20.

JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 25.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. (Despedida). Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

LA CONVERSA pta. su CD: "La Conversa". Música instrumental y vocal. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LAURA ALBARRACIN (voz) pta. temas de sus CDs: "Diario del alma", "Canto versos" y clásicos del repertorio folclórico argentino Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELEBRACION DE BUENOS AIRES. Con "Alejandro Ruíz" (tango), "Roberto Marchand" (piano) y "Silvia Falco" (narración oral). Un espectáculo que ensambla tangos, cuentos y poemas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

GUILLERMO BAZZOLLA. Cuarteto Jazz: Rodrigo Domínguez (saxos), Ernesto Jodos (piano) y un invitado sorpresa en batería. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

COCO BANEGAS-ALBERTO "TOTO" FONTAN. Tango y folclore. Viernes: 22 hs.

NANCY ABALOS-EL "MONO" LEGUIZAMON. Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)

Viernes: "La nave de Merlo"; "Prisioneros del Karman", "Artesanos del Vitreax", "Sabotage" y "Maltratados" (20 hs.)

Sábado: "Impekables", "Sin Arquero"; "En Partes", "Gemen", "Onirico", "Divina Argentina" y "Los Guardianes" (20 hs.)

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Carlos Alfonsín. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Chill out: Pantera; Martín Inda (cortos); Capri (Dj mode); Dj Thomass Jackson; Vj: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

CLUB '69 (Super especial). Dance: Dj Nico Cota/Diego Ro k. Pista Hip Hop: Crew 69. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent. puerta: $ 25 (antic.: $ 15).

SOLEARES

(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.

FIESTA DE SEVILLANAS. Viernes: 22.30 hs. Cons. mínima: $ 5.

ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz). "La Canción de nuestro días". Jueves: 21.30 hs.

GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDRETTA, TOCA Y CALLATE. Estilo Power Trío. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), Mario Gusso (percusión) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo).Viernes: 21 hs. Ent.: 12.

LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUDITORIO UCEMA

(Reconquista 775). "La Scala fuera de La Scala".

JAZZ "1, 2, 3 quartet". Pablo Ottonello (guitarra), Alfredo De Urquiza (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Zacharías (saxo alto). Hoy: 18.45 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MIGUEL TALLO. Afro latino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CARLA PUGLIESE QUINTETO. Tango. Ciclo "El maestro y sus compositores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

DIDIMAS. Obra con características de realismo grotesco con algunos elementos estéticos y narrativos provenientes de la danza butoh. Ciclo "Danza Contemporánea". Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

ANDREA ALVAREZ/NO LO SOPORTO. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

ROSAL. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 17 VECES CÉCILE CASSARD (Francia). Dir C. Honoré 18.00 MI IDOLO (Francia). Dir: G Canet 20.00 ZATOICHI (Japón). Dir TAKESHI KITANO $4,50 Jub$3

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 (Sala 3 16.50) ESPANGLISH. Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.15 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 30, 21.30 Compañia de Danzas SABAHUM. Danzas Arabes.

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB.

COLON.

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 25, 21.00 DE LA ESQUINA ....AL COLON!. Espectáculo de Tangos. Tributo a Alberto Maciel.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON.

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA.

Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue/Vie, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.

Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 8°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Ciclo *Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península*: *La rosa salvaje*, dirigida por Wang Tian-lin. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Ciclo *Nuevo Cine Argentino*: *Un mundo menos peor*, de Alejandro Agresti. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00

◆ La Asociación de oyentes del programa radial *Raíces* convoca a presenciar *Raíces en la Nacional (por la vuelta de Raíces)*. Con la participación especial de Blanca Rébori y la presencia de Osvaldo Bayer, Lina Avellaneda, Ramón Navarro y Huerque Mapu. Auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Disertación *Estado actual de la salud en Cuba*, a cargo del doctor cubano Rodrigo Alvarez Cambras. Utpba, Alsina 779.

◆ Presentación del libro *Periodismo de Investigación. Fuentes, técnicas e informes*, compilado por Gustavo Martínez Pandiani. Con la presencia de Juan Miceli, Jorge Urien Berri, Eduardo Tagliaferro, Daniel Sinopoli y Analía Eliades. Universidad del Salvador, Tucumán 1845.

◆ Sur del Jazz. Casa de Mendoza, Callao 445.

◆ Charla *Historia y reflexión sobre la selección genética en seres humanos*. Participan: Diego Hurtado de Mendoza y Héctor Palma. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

20.00

◆ Ciclo de Cine Documental: *La contrainformación recorre el mundo*: *Hustearen Kronika*, dirigida por Eguzki Videoak. Radio Nacional, Maipú 555.

◆ Ciclo *Cine Francés de ayer y hoy*: *Las palmas del señor Schutz*. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ *Dan tres vueltas y luego se van*, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari (versión para muñecos y actores). Dirección general: Daniel Viola. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00

◆ Omar Garayalde y Julio Di Carlo interpretan repertorio de jazz. Alexandro, Avellaneda 1899.

◆ Brotes de Soja. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Augusto Blanca y Pepe Ordaz. C. C. Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ Acústico de Umito. FM GBA, Belgrano 555, Morón.



A UN AÑO DEL ESCANDALO DE ABU GHRAIB

Tortura e impunidad en la "Guerra contra el Terror"

Por Reed Brody *

Mañana se cumple un año desde que el 28 de abril de 2004 se hicieran públicas las primeras fotografías en las que soldados estadounidenses aparecen humillando y torturando a detenidos en la prisión Abu Ghraib, en Irak. Poco después de que las fotografías salieran a la luz, el entonces secretario de Estado Colin Powell dijo a los líderes mundiales: "Vean a Estados Unidos. Vean cómo tratamos este asunto. Vean cómo Estados Unidos hará lo correcto".

Pero Washington no está haciendo lo correcto. Más bien, Washington practica lo que el gobierno de cualquier república bananera hace cuando sus abusos son descubiertos: encubrirlos y asignar culpa a los subordinados.

Cada día hay nuevas evidencias de que el maltrato de prisioneros musulmanes, lejos de ser un incidente aislado en Abu Ghraib, ocurrió de manera sistemática en Afganistán, Irak, Guantánamo, Cuba y en "lugares secretos" alrededor del mundo. Hay casos en Afganistán en que los detenidos fueron golpeados, mantenidos desnudos y privados de sueño durante largos períodos de tiempo. Prisioneros de Guantánamo han sido encadenados en posiciones dolorosas y mantenidos en cuartos helados e incluso algunos fueron forzados a sentarse en su propio excremento. Por medio de un programa de "entregas extraordinarias", la CIA ha enviado sospechosos a países como Egipto y Siria para someterlos a interrogatorios, y han sido torturados. Otros detenidos de la CIA simplemente han "desaparecido", mantenidos en lugares secretos sin notificar a sus familias, sin acceso al Comité Internacional de la Cruz Roja ni vigilancia de ningún tipo sobre su tratamiento y, en algunos casos, sin confirmación de su detención.

Esta forma de abuso en varios países no fue el resultado de actos individuales de soldados que violaron las reglas. Se trata del resultado de decisiones tomadas por la administración de George Bush para distorsionar, obviar o desechar esas mismas reglas. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, por ejemplo, cuestionó públicamente la relevancia de las Convenciones de Ginebra y puso en juego métodos ilegales de interrogación –como el uso de perros guardianes para aterrorizar a los detenidos– que han surgido una y otra vez en los informes de abuso. Fue el propio presidente Bush quien, según diversas fuentes, dio la autorización a la CIA para "entregar" a detenidos y detener a otros en "lugares secretos".

El gobierno de Estados Unidos es consciente de las serias denuncias de abuso y torturas en Afganistán desde 2002, y después en Irak. Sin embargo, ni Rumsfeld ni los otros dirigentes se opusieron a estos maltratos ni advirtieron que deberían cesar. Al contrario, las investigaciones de las muertes bajo custodia se han prolongado sin resolución. Los soldados acusados de crímenes contra los detenidos, incluyendo todos los casos de asesinatos en Afganistán e Irak, han eludido el castigo judicial hasta que las fotografías de Abu Ghraib fueron reveladas el pasado mes de abril.

Con el escándalo que surgió después de las fotografías de Abu Ghraib, el Pentágono ordenó por lo menos nueve investigaciones diferentes. Dos de esas investigaciones demostraron que las políticas de interrogación de Rumsfeld contribuyeron a la tortura y abuso en Irak y Afganistán. Pero los investigadores no tuvieron las facultades –ni la independencia– para sacar las conclusiones necesarias ni para asignar la responsabilidad política y legal a Rumsfeld u otros oficiales que aprobaron las tácticas ilegales.

Como resultado, sólo unos cuantos soldados de bajo rango, tal como el suboficial Charles Graner y la soldado de Primera Clase Lynndie England, que fueron fotografiados en Abu Ghraib, han tenido que enfrentar cargos criminales. Pero ningún líder civil en el Pentágono, la CIA u otra parte del gobierno ha sido acusado.

Sin embargo, no son los soldados los que obviaron las convenciones de Ginebra, los que autorizaron métodos ilegales de interrogación o aprobaron la "desaparición" y "entrega" de detenidos. Hasta que no se enjuicie a los oficiales de alto rango que aprobaron o toleraron los crímenes en contra de detenidos, todas las manifestaciones de "asco" hechas por el presidente Bush acerca de las fotos de Abu Ghraib no tendrán significado alguno. La única manera que esto puede suceder es nombrando un fiscal especial que no dependa de la administración Bush.

Si no hay una asignación real de responsabilidades por estos crímenes, los responsables de este tipo de atrocidades en todo el mundo señalarán a este trato de prisioneros por parte de EE.UU. como una excusa y una legitimación para evitar la crítica a sus propias conductas.

El mundo, por lo tanto, sigue observando –y esperando– para ver si Estados Unidos "hará lo correcto".

** Consejero jurídico de Human Rights Watch y autor de varios informes sobre los crímenes de los EE.UU. en contra de detenidos.*